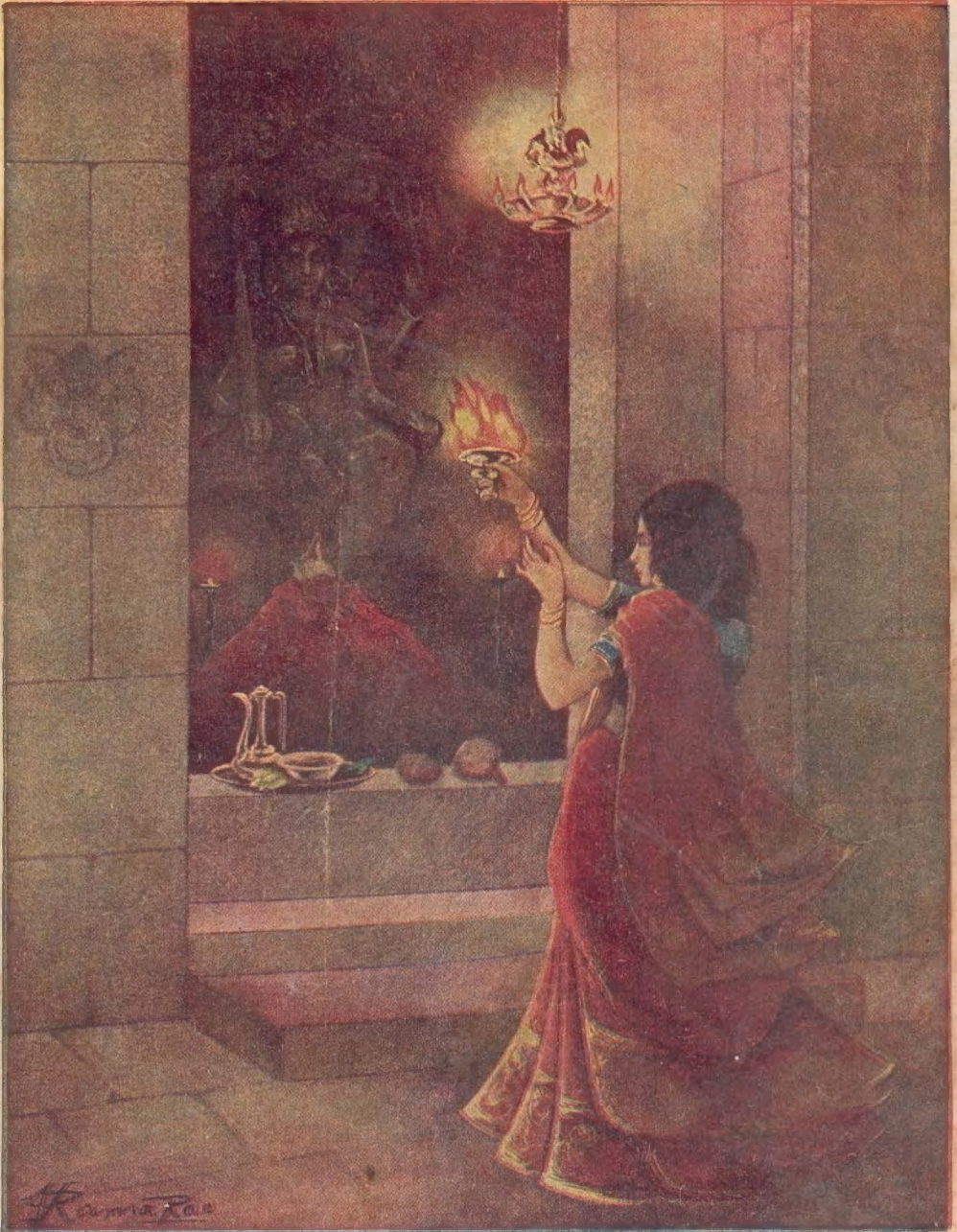


గృహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

15th OCTOBER 1956

Vol. No. 25

No. 10

రూప సంపదకు

చేనేత బట్టలు వాడండి

దేశరకాల దిజిటైజేషన్, సర్టికెయిట్ రీకులతో అసూర్యమాలగు
చేనేక బట్టలు సాంప్రదాయక మర్రిపు ఆధునిక ఆభరణము
లకు అనుగుణ్యంగా అభివృద్ధి.

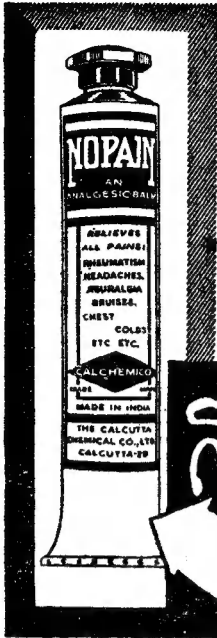


మీరు పరించడానికి, మీ ఇంటి అలంకరణకు అతిసున్నితమైనవి

ಚೆನ್ನೇ ತೆ **ಬಿಟ್ಟಲು**

ఆల్ ఇండియా హిందీ లామి బోర్డ్
బొంబాయి - మద్రాసు - కాన్పూర్





ట్యూబులలో ఎందుకు సీసాలలో కాకుండాను ?

- ★ దినుసులు పరిశుద్ధముగాను చురుకుగాను ఉండును.
- ★ మలినము కాజాలవు.
- ★ వలసినంత తీసికొన వీలగుటచే ఆటివచ్చుట రూఢి.

నోవేయిన్ బామ్

శుభ్రముగా సీలు
వేయబడిన ట్యూబులలో

తలనెప్పి, కండరముల
నెప్పలు, గుండె
జలుబులకు

కలకత్తా
కెమికల్ వారి వస్తువు.

CF 33 TL 66

“సాత్ ఇండియా ఆఫీసు : 5/149, బ్రాడవే, మద్రాసు 1.”



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

కే స రి గా రి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ
ములవల్ల వుండగుట, చీము
నెత్తుడుతో మలము వెలువడుట,
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును.
గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము,
కడుపునొప్పితో కూడిన జిగుట విరే
చనములను నమ్మకముగా కుదు
ర్చును.

కేసరి హతీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.



వ్యవస్థాపకులు :
డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

శత్రుహత విజ్ఞప్తి

విజ్ఞాన వినోద ఆరోగ్య సౌభాగ్యములను
పెంపొందించుటకు ఏర్పడిన స్త్రీల
సచిత్ర మాస పత్రిక

ప్రాప్తితరు : కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

అక్టింగ్ ఎడిటర్ :

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము 25]

అక్టోబరు 1956

[సంచిక 10

విషయ సూచిక



ఆభ్యుదయ పరంపరలు	505	మనసొల్లని మొగుడు: బచ్చల మునికన్నయ్యగారు	530
చిత్త చిత్రము : చక్రవర్తి రంగస్వామిగారు	507	చెప్పలజత : వి. యస్. రామమూర్తిగారు	535
శ్రీ ధర్మము : శ్రీ స్వామి శివానంద సరస్వతీజీ		ప్రపంచ వైజ్ఞానిక సంస్థ : డాక్టరు లక్ష్మణ	
మహారాజ్	508	స్వామి మదలియార్	537
ఉత్తమ గృహిణులు - సుగాత్రీ : జీశిరాజు		గాలి పడగలు : కోకా బాలకృష్ణారావుగారు	540
భారతీదేవిగారు	511	తెల్లకోజా : డాక్టరు వి. యస్. శర్మ	545
కాసల్య : 'కార్యాణి'	513	శ్రీరామకర్ణామృతము : కల్లూరి ఆహోబల	
తెలుగుజండా : మండవ రామారావుగారు	522	రావుగారు	557
అదృష్ట వంతులు : నండ్లూరు సుబ్బారావుగారు	523	స్వీకారము	558
దివ్యపురుషులు : శ్రీ స్వామి యస్. బి.		సంపాదకీయం	559
కేశవయ్యగారు	527	పంచాంగము	560

చిత్రసమీక్ష

మేలు కొలుపు

అనందావారి 'మేలుకొలుపు' చిత్రము యీ నాటి సంఘంలోని వాస్తవిక పరిస్థితులను చిత్రించడంలో కృత కృత్యమైనదని చెప్పాలి.

ఇందులో మధ్య తరగతి ప్రజానీకపు వాస్తవికత కఠినులనే యూహలు, దానివలన ఆత్మ వంచకులై పడుతున్న పడరాని పాట్లు బహు చక్కగా చిత్రించబడినవి.

ముఖ్యంగా మధ్య తరగతి కుటుంబాలలో ఒక యింట్లో ఒక పురుషుడు సంపాదిస్తుంటే ఉన్న ఆదమగ పది మంది తిని కూర్చోడం వలన చితికి పోతున్న సంసారమును చిత్రించి లేని హేచ్చలకు పోకుండా ఉన్న నలుగురూ అవకాశములను, శక్తి సామర్థ్యముల ననుసరించి చాకిరిచేసికోడం అగౌరవమయిన పని

గాదని యిందులో ప్రబోధించబడింది. అవకాశ వాదులైన స్వార్థపరులు సభ్యతకు, న్యాయానికి ఎలాగ వ్యతిరేక శక్తులో యీనాటి సంఘంలో చిత్రించబడినది.

కథ సాఫీగా మాత్రమే కాక ప్రతి క్షణం ప్రేక్షకులలో ఆసక్తిని రేకెత్తిస్తుంది. పాటలు, మాటలు పొందికగా నున్నవి. సంగీతము బాగుంది. జి. వరలక్ష్మి సి. యస్. ఆర్ ల నటనా కాళం వేగ్గానతిగినది.

మధ్య తరగతి ప్రజానీకమునకు జీవిత భావి భాగ్యోదయంలో యీ చిత్రము అనేక విధాల ఉపయోగ పడగలదు. వాంతోపాటు ఆకర్షణీయంగా వైతమున్నది.

'సిసి'



ఉ లూ పి వి లా స వి లో క న ము



జయజయ గృహలక్ష్మి సఖి ! జయజయ లలితాంధ్ర ! మధుర సారస్వతేమా !
 జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !



అ భ్యు ద య ప రం ప ర లు

స్వీయ అభ్యుదయాన్ని, అభివృద్ధిని ఉద్దేశించి సంవత్సరాల పర్యంతము తెలుగు భాషాప్రాంతాలు ఏకంకావడానికి సాగిన ఉద్యమం, జరిగిన ఆందోళన ఫలితమే ఏర్పడిన ఆంధ్రరాష్ట్రము, ఏర్పడనున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ మున్నా. ఈ ఏటి ఆంధ్రరాష్ట్రావతరణ మహోత్సవాలు ప్రతి తెలుగుబిడ్డలోను తనయొక్క, తనదేశంయొక్క పురోభివృద్ధికి అమరిన, అమరనున్న అవకాశాలను వ్యక్తముచేయుటయేకాక యీ సందర్భమున తనయొక్క గురుతర బాధ్యతలను జ్ఞాపకపరచినవి.

ఆంధ్రోద్యమంలో వీరోచితంగాపోరాడి సోదర ప్రజానీకపు అభ్యుదయ పురోభివృద్ధులకుగాను అఖండత్యాగాలుచేసిన ప్రజలు, నాయకులు - ముఖ్యంగా అమరజీవి శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారు చిరస్మరణీయులు. ఆయన పవిత్రత్యాగఫలితమే ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణమునకు, దాని నడుసరించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ నిర్మాణమునకు దోహద

మయింది. ఆంధ్రోద్యమ సాఫల్యానికి శ్రీ శ్రీరాములుగారి సేవాత్మాగములు అమూల్యములై ఆయన జోహారులందుకుంటున్నాడు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ నిర్మాణ సందర్భమున ఏర్పడవలసిన రాష్ట్రమంత్రివర్గ విషయంలో ప్రజలు, ప్రజాప్రతినిధులు గుర్తించవలసినది - వ్యక్తిగతఘనతకు, స్వార్థమునకంటే ప్రజాహితముపట్ల, జాతీయసౌభాగ్యముపట్ల ఆసక్తిచూపగల నాయకత్వము అధికారము చేపట్టడం. ఎవరు ముఖ్యమంత్రియైనా, ఎవరు మంత్రులైనా సామాజిక శ్రేయస్సుపట్ల ఆసక్తిగల సమర్థులు అధికారంలోకి రావాలి!

కలిమిలేముల మధ్యగల బేధమును సాధ్యమయినంత త్వరలో తగ్గించి జాతీయోపకాశములను, సంపదను సమాజిక శ్రేయస్సుకు, సౌభాగ్యమునకు సమానంగా విశాల హృదయంతో వినియోగపరచకలిగే సంస్కరణలను శరవేగంగా ప్రోత్సహించి అమలుపరచకలిగే మంత్రివర్గం అధికారంలోకి రావాలి!

ఆంధ్రీరాష్ట్ర నిర్మాణం జరిగినా, ఆంధ్రప్రదేశ్ నిర్మాణం జరిగినా ప్రజల శ్రేయోపురోభివృద్ధుల నుద్దేశించి జరిగినవికాని స్వార్థము నుద్దేశించి అధికార వ్యామోహమునకు పాకులాడేవారికి సామాన్య ప్రజల భవిష్యత్తును బలియియ్యడానికికావు. ప్రజలు, ప్రజాప్రతినిధులు వాస్తవికతకు దూరమయి సంకుచిత వ్యామోహాలకు లోబడినచో ఏర్పడనున్న ఫలితాలు యీనాటి రాజకీయరంగంలోని కలతలకంటే మెరుగుగా నుండవు. వైగా సోదరప్రజానీకపు శ్రేయోపురోభివృద్ధులకుగాను తన ప్రాణములను సయితం త్యాగంచేసిన అమరజీవి శ్రీరాములుగారిపట్ల ఆంధ్రప్రజానీకం తీరని అపచారంచేసిన వారగుదురు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ జాతీయ సౌభాగ్యమునకు పెట్టినపేరుగాను, యావద్భారతమునకు ఆదర్శనీయమైన రాష్ట్రముగాను రూపొందాలి! ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని సిరిసంపడలు, ఉన్న విస్తృత అవకాశములు యావత్ప్రజానీకానికి చేతినిండా పనిధి, దాని ననుసరించిన ఆదాయాన్ని సమకూర్చాలి. ప్రజలలో ఏ ఒక్కరు నిత్య ప్రధాన జీవనావసరాలులేక అలమటిస్తున్నా మిగిలినవారికది అవమానకరమని గుర్తించాలి!

అవతారమూర్తిగా గాంధీజీ పీడిత ప్రజానీకంలో ఆశా జ్యోతిని వెలిగించాడు. ప్రతియొక్కరు నిత్యావసరాలతో గౌరవంగా జీవయాత్ర సాగించడమనేది జన్మ

హక్కుని పూరించాడు. సత్యం, అహింసల ప్రాశస్త్యమును బోధించి మహత్తరమైన ఆత్మబలమును, నైతిక స్థాయిని పెంపొంది జేశాడు. ఆయన బోధనలు, నిర్మాణ కార్యక్రమ మార్గాలు శాంతియుత సహజీవనాన్ని ఆశించే ప్రతి వ్యక్తికి, ప్రతి దేశానికి మార్గ దర్శకములు. గాంధీజీపట్ల భక్తి శ్రద్ధలు యీ తరానికేకాదు, రానున్న తరతరాలకుండవలసినవి. అవి విగ్రహారాధనకు మాత్రం పరిమితంకాక ఆయన ఆదర్శ లక్ష్యాలు అనుసరించవలసినవి. గాంధీజీ హృదయము సర్వ మానవ శ్రేయస్సు నుద్దేశించినది.

ఏర్పడనున్న ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మంత్రివర్గం, ప్రజా శ్రేయస్సును రూపొందించ వలసిన ప్రజా ప్రతినిధులు గాంధీజీ ఉద్దేశించిన 'రామరాజ్య' స్థాపనకు దోహదం చేయుదురుగాక.

అంశం

చిత్త చిత్తము

శ్రీ చక్రవర్తి రంగస్వామి

బలేబలే చిత్తకారై
చిత్తమైన చిత్తకారై

నల్లమబ్బు లొకవైపున
చందనూర్యదొకవైపున
వేడిఎండ, పెద్దజల్లు
ఒకటినొకటి తరిమిఅడు

తెల్లమబ్బులొకవైపున
కొండలుగా పెరిగివచ్చి
లేతఎండ చెదరకుండ
జల్లుజల్లుచనిపోవును

బలే బలే.

బలేబలే.

ఇంతలోనే తగుకుడును
ఇంతలోనే ఘోరమును
ఇంతలోనే వరదగూడు
వింతగొల్పు చూడబాడ

బలేబలే.

అంతలోనే క్రమ్ముకొనుచు
కటికచీకటైపోవును
అంతలోనే మబ్బువిచ్చి
తెరిపిఎండ తెగకాయును

బలేబలే.

స్త్రీ ధర్మము

మూలము :

“భూమండలేశ్వర” స్వామి శివానంద సరస్వతీజీ మహారాజ్

అనువాదము :

“శివానందపాదసేవక్” స్వామి శ్రీనివాసానంద సరస్వతి



(గతసంచిక తరువాయి)

విశ్వ విద్యాలయములలో డిగ్రీగొనుట వాస్తవిక సంస్కృతి లేదా నిజమగు విద్యకాదు. ఏ పిల్లయైన కొన్ని పుస్తకముల కంఠస్థమొనర్చి డిగ్రీని పొంద జాలును. వలయునదేమన నైతిక కృషి, ఆత్మజ్ఞానము, అధోస్వభావపు (lower nature) పునరుద్ధారణ, ఉత్తమ నడవడి, పరిశుభ్ర రీతులు, యింద్రియ శిక్షణ, మనస్సు, యింద్రియముల వశీకరణ, ఘనమగు దివ్య మగుణముల పెంపొందించుటయే. నేటి కాలపు విశ్వ విద్యాలయములలో నిట్టి యరుదగు శిక్షణ నొందబడ జాలును. విద్యార్థి తగు నైతిక తర్పీడు (శిక్షణ) కలిగి యుండవలెను. అప్పుడు మాత్రమే విశ్వ విద్యాలయ ములు తగు విద్యా సంస్కృతులతోడ బాల బాలికల వెలుపలకు పంప జాలును.

స్త్రీ సక్రమ మార్గముల విద్య గలుపబడవలెను. దేశీయ సమస్యల నవగాహన చేసుకొగల్గి యుండ వలెను. ఆమె దేశమునకు తన సహాయమును, సేవను, తన అవకాశములు, శక్తిసామర్థ్యముల కనుగుణమగు విధమున చేయవలెను. ఏదేశమైన నిర్మింప బడవలెనన్న స్త్రీలు యుచితమగు, తగు సంస్కృతి కలిగియుండ వలెను. భావి వంశము నేటి మాత్ర (తల్లి) పై ఆధార పడియున్నది. మాత దేశమునకు వెన్నెముకయే. ఈ ప్రపంచ నాటకమున నాపె ప్రాధాన్య, పవిత్రపాత్ర వహింపవలెను. ఆమె బాలిని నిర్మించి, దృఢ పరుప వలెను. ఆమె ప్రపంచపు భావి పౌరులగు బిడ్డల తల్లి

దొనర్పవలెను. బిడ్డలకు వర్ణమాల (ఓనమాలు — alphabet) బోధించునదామెయే. ఆమె వారికి నైతిక, ధార్మిక శిక్షణ నొసగవలెను.

ఆమె విద్యావంతురాలగుచో మాత్రమే నామె బిడ్డలు సరియగు రీతిని తర్పీడు, శిక్షణ యొనర్పబడుదురు. ఆమె ధార్మిక (religious) మగుచో మాత్రమే నామె తన బిడ్డలు ధార్మిక వంతులగుదురు. ఆమె నైతిక కాస్త్రమున శిక్షణ గలుపబడుచో నప్పుడు మాత్రమే నామె బిడ్డలకు నైతిక విద్యను ప్రసాదింప జాలును. కాన బాలికలు, స్త్రీలు తమ గొప్ప జీవిత కార్యమునకు తయారగుటకు గాను తమంతట తాముచితరీతిని విద్యావంతులగుట సమంజసమై యున్నది.

గృహస్థ జీవనము

మతము (ధర్మము) స్త్రీలచే మాత్రమే నిలబెట్ట బడుచున్నది. వారిలో విచిత్రమగు మత విషయకాం తర్య సహజ ప్రేరణ (instinct) గలదు. వారత్య మితముగ భక్తిమయులు. వారు మతసత్త్వాను (religious spirit) పురుషులలో తమదైనవిక వర్తన, అనుష్ఠాన జీవితములద్వారా ప్రవేశ పర్చురు. వారు పెండల కడనే నుదయమున లేతురు, గృహముల శుభ్రపర్చురు (నూడ్చురు), స్నానము చేయుదురు, జప మొనర్చురు, తమ యింటిలో నిత్యపూజ (ఉపాసన) కై నొక చిన్న

దేవళము (చుదిరము) నిర్మింతురు, నికను నట భగవానుని, జ్ఞానుల, భక్తుల చిత్ర పటముల నుంతురు. వారా ఘటమును పవిత్రముగ నుంచి యుదయ సాయంతనముల, ప్రార్థనల, హారతి (వారాధన) జరుపుదురు. ఇంటి యందలి నాస్తిక పురుష వ్యక్తులు వారి ప్రభావము ద్వారా నేదియో ప్రార్థనతో లేదా మఱియొకటియో నొనర్చు బలవంతము చేయబడుదురు. వాస్తవికముగ నుపాధిలు గృహమును పాలింతురు. వారు శక్తియొక్క వ్యక్త స్వరూపులు.

భర్త ఆధ్యాత్మికత్యములలో నెగువకు జనుచుండ భార్య వానిని దిగువకు నిండ్రియ విషయక మార్గములలో లాగుచును నటులనే తానుమార్చుచును, అనగా భార్యాధ్యాత్మికముగ నెగువకుజనుచుండ భర్త యిండ్రియ విషయక మార్గములలోను దిగువకు లాగుచును నెట నుండులో నా గృహము పాడు ఫలమే, పృథ్విమై ప్రత్యక్ష నరకమే. వారాత్మజ్ఞానమునెడి నూత్రము (త్రాటి)తో మేళవింపుగ కలుపబడి లేదా లంకింపబడి భగవద్వైతస్య మొందుట కాదుర్దాగ ప్రతియొక్కరును కాంక్షించుచు నుండవలెను. ఎటైతే భార్యాభర్తలా దగ్గు జీవనము గడుపుదులో, భగవన్నామమును సంకీర్తింతులో, భస్మంత్రమును జపింతులో, ధార్మిక గ్రంథముల పారాయణ మొనర్చులో నిండ్రియములను వశ పర్చుకొందులో, మహాత్ముల, జ్ఞానుల సేవింతులో నా గృహము నిజముగ స్వర్గమే (నైవంతమే).

ఎవరై ఉత్తమ గృహిణియో నామెయే నిజమగు భార్య. ఎవరై హృదయము తన భర్తపట్ల ననురాగ బద్ధమై యుండునో నామెయే నిజమగు భార్య. ఎవరై తన భర్తపట్ల విశ్వసనీయమై యుండునో నామెయే నిజమగు భార్య. భార్య ధర్మార్థ కామములకు మూలము. ఆనంద సమయమున మధురముగ సంభాషించు భార్య భర్తకు మిత్రమే. ధార్మిక కృత్యావసరముల నామె తండ్రి వంటిది. వ్యాధి, విచార వేళల నామె తల్లి వంటిది.

సాదా దుస్తుల ధరించి, సాదా భోజన మొనర్చి, సాధుల వీడల సేవించి, పండిత, పన్యానుల మధ్య

వసించెడి సంయుక్త పరగణాల (United Provinces) లో నొక మహారాణి యుండెడిది. ధర్మ కాన్త్రముల దృఢ జ్ఞానము గల్గియుండి, సక్రమ ప్రార్థనల, ధ్యానము నొనర్చుచు, నెలలతరబడి మానము వహించుచునే కొండ వాసమున కొంత కాలము గడుపుచు సంస్థానమునుగూడ పాలించెడిది. అగ్రత నొందిన వైద్య (M. B., B. S.) యగు విద్యావంతురాలైన మహిళ గలదు. ఆమె భర్తయొక ఉత్తమ హోదాను వహించుచుండెను. ఆమె తోగుల నుచితముగ చికిత్స చేయును; (తోగుల) దర్పించుటకై పెట్టి మొత్తముల (fees) నామె వసూలు చేయదు. మానవజాతి కామె చాల యుత్తమముగ సేవచేయుచున్నది. తోగపీడితులకు, బీదలకు నుచిత వైద్య సహాయ మామె యొనగును. తోగుల సేవయే భగవదారాధనగ నామె గొనును. ఆమె గృహ కృత్యముల చూచుకొనుచు తన భర్తను సేవించును. మత గ్రంథముల చదువుచు సాధనలో తన కాలమును వినియోగించును. ఆమె వైభవోపేతమగు, భగవదీయ జీవనము గడపు నాదర్శ శ్రీ.

సాధన సాంఘిక సేవ

వైద్యజ్ఞానముగలవారు గ్రామముల దర్పించి తోగులకు, బీద జనులకు మందుల పంచిపెట్ట నగును. సంస్కృతము, శాంగ్లము, హిందీలలో నునేర్చెయ్య, బాలికల విద్యా సంస్థాధీనురాలును నగు నున్నత విద్యావంతురాలగు బ్రహ్మచారిణి యుత్తర హిందూస్థానములో గలదు. తన స్వంత ఖర్చుతో బీద బాలికలకై నుచితముగ స్వీయ, ప్రత్యేక పాఠశాలను నడుపుచున్నది. నిజముగ నిది చాల గొప్ప సేవ.

ఇట్టి బాలికలు, స్త్రీలు వాస్తవికముగ దేశమున కొక ఆశీర్వాదము. వారు పవిత్ర, ఆత్మబలిదాన జీవితము గడుపుదురు. వారానందమును, నైశ్చర్యము, ప్రఖ్యాత నటననుభవించి పరమకాంతి యొక్క నమృత (మాక్ష) ధామమున నిటు పిమ్మటగూడ నిండుదురు. తమ యావజ్జీవమును సేవకు, ధ్యానమునకు, ప్రార్థనకు నంకిత మొనర్చగల నిట్టి వర్ణనగల నధికతర బ్రహ్మచారిణుల ప్రపంచ మెంతెనియో కావలసియున్నది.

విద్యావంతులగు మహిళలు మానవ సంఘమునకు తమ సామర్థ్యము, అభిరుచి, మానసిక తత్త్వము, నభిలాష, స్వభావము, విద్యయొక్క సంతృప్తిలబ్ధి వారి జీవిత విధానపు ధర్మము లేదా సుప్రతిష్ఠిత నిజముల కనుగుణముగ లేదా సంపూర్ణ పాండిత్యముగ రీతిగ సైటి ప్రయోజన కారక సేవలైనను చేయ నగును.

తమపైనను, తమ కుటుంబము పైనను అమర్యాదను లేదా నష్టకీర్తిని, తమ శిలమునకు మచ్చనుగాని తెచ్చు దాని నేదైనను వారినర్పరాదు. శిలములేనిదే పురుషుడు లేదా స్త్రీ బ్రతికియుండియు చచ్చిన వారుగ పరిగణింప బడుదురు. వారు సమాజములో సంచరించు నపుడు చాల జాగ్రత్తగ, మెలకువగనుండవలెను. వారత్యధిక ప్రసంగము, సత్యధిక కలిసి మెలగుట (mixing) ను త్యజింపవలెను.

త్యాగ మార్గము

పూర్వపు రోజులలో భారత దేశమున బ్రహ్మచారిణులుండెడివారు. వారు బ్రహ్మవాదినులు. వారు గృహస్థ జీవనమున ప్రవేశించి యుండలేదు. ఋషుల, భగవద్భక్తుల (మహాత్ముల) యాశ్రమములలో నుంటూ, ఆధ్యాత్మిక సాధన నొనర్చెడివారు. “జనశ్రుతి”యను రాజా తన కూతును రైకవ ఋషి సేవ పట్ల నుంచి యుండెను. దీనిని మీరు భాండోగ్యోపనిషత్తున గనుదురు. “గార్గి” యొక అత్యుత్తమ సంస్కృతిగల మహిళ. ఆమె రాజగు జనకునితో బ్రహ్మ విద్యనుగురించి దీర్ఘ చర్చను జరిపియుండెను.

ఐరోపా దేశములలోకూడ బ్రహ్మచారిణులుగ నుంటూ తమ జీవితములనుగ్రహ తపస్సు, ప్రార్థన, ప్రజాసేవా జీవనమునకై సంపూర్ణగ సమర్పణ మొనర్చిన బహు మహిళలు గలరు. హిందూ దేశములలోకూడ బ్రహ్మచారిణుల జీవితము గడుపుచున్న విద్యావంతులగు స్త్రీలు ప్రస్తుత క్షణమున సహితము కలరు.

వారు వివాహమాడరు. ఇదింతకుముందు జన్మలోని వారి యుత్తమాధ్యాత్మిక సంస్కారముల ప్రాబల్యము మూలముననే. మానవ సమాజమునకు వారతీతమైన సేవ నొనర్చుచున్నారు. స్వార్థ రహిత సేవగ, వారు

బాల బాలికలకు ప్రత్యేక విద్యా శిక్షణ (private tuition) నొసగుదురు, విద్యార్థులకు కట్టుటకు (దర్జీ పనిని) యితర గృహకృత్యముల నేర్పుదురు. పెండల కడ నుదయసాయంత్రముల వారు మత గ్రంథముల పఠించి క్రమధ్యాన మభ్యసించుదురు. వారు కీర్తన మొనర్చి దైనికాధ్యాత్మిక దినచర్య (daily spiritual diary) నుంచుదురు. వారు స్త్రీలలో గీతా లెఱగతుల (class) కూడ నడిపి యితరుల సుత్తమాశోగ్యము, దీర్ఘాయువు నిలబెట్టుకొనుటకై యోగాసన, ప్రాణాయామాభ్యాసమున శిక్షణ నొసంగుదురు. నెలపు దినముల, ప్రధానోత్సవ దినముల ప్రజాశోభి కాధ్యాత్మిక మేల్కొల్పుకై గొప్ప ప్రమాణము (grand scale) లో మత సమావేశములవారు నడుపుదురు. చాలమంది వారినుండి యుత్తేజ మొందుదురు.

ఈ రోజుకు సహితము బ్రహ్మచర్య వ్రతముగొని హిందూ దేశములలోని కొన్ని యాశ్రమములలో వసించుచు తమ కాలమును ప్రజాసేవకై వినియోగించు అమెరికా మహిళల, మీరు గన నగును. ప్రపంచ యాదర్శ స్త్రీలు మనకు అవశ్యకత యున్నది. ప్రపంచము వైభవోపేతముగ స్త్రీలతో నిండి యుండుట వాంఛితును.

పంధములు లేని స్త్రీలు : “స్త్రీలు సన్న్యాసము (విరాగిణుల సాంప్రదాయము) గైకొన నగునా?” యని సాధారణముగ నడుగుదురు. పూర్వకాలములో “మలభ” సన్న్యాసము తీసుకొని నొంటరిగ పృథ్విపై సంచరించెను. ఇప్పుడుకూడ హిందూ దేశములో కొందఱు సంస్కృతిగల సన్న్యాసీనులు గలరు. సమస్త మతములలో సన్న్యాసిని (విరాగిణి) సాంప్రదాయము కలదు. వారు తమ కాలమును మత గ్రంథముల పారాయణ మొనర్చుటలోను గడుపుదురు. వారు సంచరించుచు శాధ్యాత్మిక జ్ఞానమును, వేదాంత తత్త్వము, మతములపై సుపన్న్యాసము లొసగుట ద్వారా ప్రచార మొనర్తురు. తీరుబడి సమయములలో వివిధ మత సంస్థల ద్వారా ప్రజానీకమునకు వారు సేవ నొనర్తురు. వారు శోభావంతముగ జీవితము గడుపుదురు. వారసుచరానీకమునుగూడ కల్గి యుండురు. (సకేవము)



రడియో

ఉత్తమ గృహిణులు - సుగాత్రి

శ్రీమతి దేశరాజు భారతీదేవి

మన ప్రాచీన వాఙ్మయము విశ్వకళ్యాణము నుద్దేశించి సృష్టింపబడియున్నది. అనగా విశ్వమానవ శ్రేయము - అందు చేతనే మన పూర్వులు "విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్" అని వాక్యానించి యున్నారు. దైవ భక్తి, ధర్మబోధము, సాంఘిక నీతి అను మూడు విధములైన ఆదర్శముల నాచరణపై నాధారపడి యున్నది. కావున మన పూర్వులు యీ ముత్యతైలంబుల లక్షణముల చొప్పించి కావ్యముల రచించి యున్నారు. కాల క్రమమున ప్రబంధ కావ్య రచనా పద్ధతి వచ్చినను శృంగార రసమునకు ప్రాముఖ్యత వచ్చినను, వైన దెప్పిన నైతిక ధర్మములకు ద్వితీయ స్థాన మిచ్చుచు వచ్చిరి. మన తెలుగు కవులు ప్రబంధములలో దైవ ప్రార్థన మరువలేదు. సంఘ నైతిక ధర్మముల చెప్పక విడువ లేదు. ఆర్య ప్రబంధమని పేరెన్నిక గన్న మను చరిత్రలో పెద్దన్నగారు ప్రవరాఖ్యుని వర్తన ద్వారా స్వధర్మాణరణయందు కర్తిషికుండవలసిన భక్తి విశ్వాసములు,

శీల రక్షణ మున్నగు నీతులు లోకమునకు దెల్పియున్నారు.

అట్లే పింగళ సూరనాధ్యుడు తన కళా పూర్ణోదయ కావ్యమున నిరుపమాన కల్పనా కాళలమును, చాతుర్యమును ప్రదర్శించుచు శృంగారమునకు ప్రాధాన్య మిచ్చినను అందలి స్త్రీ పురుష పాత్రలను చిత్రించుటలో సయితము స్త్రీ పురుషుల ధర్మమును సుబోధకముగ ప్రకాశింపజేసి యున్నాడు. అద్భుతమైన సన్నివేశములు గల్పించినను పాత్రల యాచిత్యమునకు భంగమువాటిల్లలేదు. అందు సుగాత్రి శాలీనులచరిత్ర మొకటి. శాలీనుడొక బ్రాహ్మణుడు. తన ప్రవర్తనచేత లోకము లోని పురుషులకొక నీతిని బోధించిన గృహస్థు.

సుగాత్రి కాశ్మీర దేశమున శారదా పీఠమున పూజారియగు బ్రాహ్మణుని కుమారి. ఆ యమను శాలీనునకిచ్చి వివాహ మొనర్చి అల్లుని యింటియందే యిల్లడ

ముంచుకొన్నది సుగాతితల్లి. తనకు పుత్రులులేకున్నను తన పుత్రికకైన పుత్రులున్నవించి తన ముప్పు గడపుదురను నానతో నామె యున్నది. ఇక సుగాతియన్ననో బాల్యమునుండియు భక్తి శ్రద్ధలతో శారదాదేవి నర్పించుచు పతివ్రతయని పేరొందినది. ఆమె సద్గుణములు యిట్లాండ్రీకాదర్శప్రాయమైనవి. ఇంతియేగాక సుగాతి భక్తిమెచ్చి,

రాత్రింబవళ్లు దృఢ నే
వా తాత్పర్యముననున్న వారలటుండక
ఓడ మాటలాడును
బాతివ్రత్యమునగాద భారతి కృపతోక

ఇయ్యవి యామెతల్లి వచనములు. ఇట్టి పుత్రిక మనస్సు నొవ్వకుండ ప్రవర్తింప వలసియున్నది తల్లి.

శాలీనుడన్ననో శారదా పూజాధురంధరుడు. సహజసౌందర్యాభిలాషి. వేషభాషలు గిట్టవు, వివిధాలంకార శోభితయగు సుగాతిని కన్నెత్తి చూచుటకైన నిచ్చగింపడు. యీతని చిత్తవృత్తి నెఱుంగని అత్తగారనేక విధములగు నుపాయముల నాలోచించి విసుగుజెంది వారి సమాగమ మాకాంక్షించుచుండెను. అట్లునేమన్నను పతిప్రణయగు కూతుమనస్సేమి బాధపడునోయను భీతిచే నూరకుండెను. సుగాతి తల్లి పంపున ప్రతి నిత్యము భర్త సన్నిధికివచ్చుచు బోవు

చుండెను. యుచితరీతి నాతనికి సపర్యలు చేయుచుండెను. కాని యీ అలంకారములు, కృత్రిమపు శృంగారములు గిట్టని శాలీను డామె నాదరింపలేదు. ఇట్లు కొన్నాళ్లుండ తల్లి యిక నోషికలేక తమ పూదోటలో నొకర్లను దొలగించి యాపనులైన చేయించడలచి, అట్లుని తోటపరామర్శించి రమ్మను నెపమున ప్రతి నిత్యము తోటలోనికి బంపుచుండెను.

శాలీనుండును శారదాపూజ కుపకరించు పుష్పములు స్వయముగా దెచ్చుకొనవచ్చుననియు, ప్రశాంతముగ నచ్చటనే ధ్యానముచేసికొనవచ్చుననియు, నా తోటపని తన కత్యంత సంతోషమును గూర్చి ప్రతిదినమట్లే వచ్చుచు బోవుచు నచ్చటి పనులన్నియు చేయుచుండెను. ఈ చర్యనంతయు సుగాతిగాంచి విచారింపుచు తన భర్త కష్టముచేయుట చూడజాలక తన తల్లి చేసినపనికి దుఃఖించుచుండెను. ఒకా నొకప్పుడు తానేగి యాతనికి పనులలో సాయపడగోరును; కాని లజ్జచే వెళ్ళలేక మిన్నకుండును. ఇట్లుండ నొకనాడొకసము మేఘావృతమై భయంకర గర్జనలతో కుంభవృష్టి గురియసాగెను. శాలీనుడు తోటలో పనులు చేయుచుండెను. సుగాతి దుఃఖము చెప్ప శక్యముగాదు. తన భర్త యీ వానలో

(554-వేజి చూడుడు)



కథానిక

కౌసల్య

‘శార్వాణి’



“హృదయ పరివర్తనలేనపుడు, మాటల్లో మంచి తనం మరో విధముగా మారుతుందనుకుంటాను. నిజమేగా పిన్నీ !” మంచం మధ్య, చాకాళ్లుచుట్టూ చేతులుదుట్టి కూర్చున్న కాసల్య తలపైకత్తి, నుమిత్ర నడిగింది.

“మాటలతో జయించాలని మాచేవాళ్లు ఎదుటి హృదయాన్ని సరిగా అర్థంచేసుకోలేరు. అటువంటప్పుడు, నీవు నిర్ణయించుకున్న మంచితనం మరో విధంగా ఎవరి విషయంలో మారింది చెప్పకూడదూ!” నుమిత్ర సమాధానం ఎదుటికాళ్లకు బంధాలువేసినట్లు ఫీలయింది కాసల్య.

“సహృదయులయితే ఎదుటివాళ్ళను అర్థంచేసుకోవడం నేర్చుకుంటారు.” మంచంమీదనుంచిలేచి, నుమిత్ర కూర్చున్న సోఫాలో ప్రక్కగావచ్చి చతికిలబడింది.

“నీ మనసులో భావానికి సహృదయంఉంది ధక్తి శ్రద్ధలు లేకపోవుటవల్ల, ఆ భావానికి గౌరవం దక్కడంలేదు.”

నుమిత్ర, తన మనసులో విషయాన్ని తేలిగ్గా బయటకులాగి, అర్థంచేసుకొని, డొంక తిరుడుగా సమాధానం చెబుతుందని కాసల్య అనుకుంది. తను మాత్రం బైటకు తొలకలేదు. నిండుకుండలాగ ప్రవర్తించింది.

“రాయికి ప్రాణంలేనపుడు, ధక్తి ఎట్లా సంభవిస్తుంది ?”

“రాయికి ప్రాణంలేకపోయిన, ప్రతిరాయి రఘుకు వంగి వంగి ఎందుకు నమస్కారాలు చేస్తున్నాం ? ఆ రాయిమీద ఉన్న ధక్తివల్లకాదు.

ఒకప్పుడు సజీవంగాఉన్న ఆ రాయిలోని మంచితనానికి, ఇప్పుడు మనమంతా ధక్తలమయ్యాము. ఇవన్నీ నన్నడిగి తెలుసుకోనేబదులు, ఇంట్లో మామూర్ని అడిగి తెలుసుకోవచ్చుగా ?”

పరోక్షంగా ఎవరినీ గురించి ఉద్దేశించి, నిర్దిష్టంగా విమర్శించాలని ఆడుగుతుందో ఆమె నిర్బించుకున్న నిర్ణీత పరిధిల్లో నుమిత్ర యిరుక్కొనలేదు. కాసల్య మాటల్లో అంతర్యాన్ని, ఇట్టే పసికట్టింది. అడదాని హృదయం అడదే తేలిగ్గా తెలుసుకోగల్గుతుండగాని, మగవాడేకాదు - సృష్టించిన విభాతకూడ తెలుసుకోలేడు.

అతి శ్రద్ధగా వింటున్న నుమిత్ర మాటలు కాసల్యకు యిష్టాన్ని కల్గించలేకపోయాయి. అనుకూలంగా సమాధానం వస్తుందని ఆశించిన ఆమెకు ప్రతికూల వాతావరణం మిగిలింది.

“పిచ్చిపిల్ల ! మంచికి గౌరవం ఇచ్చినపుడు మన జీవితాలు శుభంగా జరిగిపోతాయి. ఎవరైతే అపార్థంచేసుకొని, దూరంగా మసలుతున్నావో, వారి హృదయాన్ని అవగాహనం చేసుకొని దగ్గరగా కలవడానికి ప్రయత్నంచేయి.”

“తప్పుచేసినట్లు తప్పించుకొని తిరుగుతే, ఎవరది తప్పంటావు ?”

“అనుకున్నవాళ్ళది.”

కాసల్య ఉలిక్కిపడింది. కోపంవచ్చింది. నుమిత్ర నవ్వుతోంది.

“అయితే తప్పంతా నాదే నంటావు.” తనకు తానే స్వయంగా పట్టుబడిపోయింది.

“దొరికిపోయావు. అవసరంగా ఇతరులను నిందిస్తే, నిజం ఎప్పుడూ అబద్ధంకాదు. డబ్బుతో విషయాన్ని కొనుక్కోనవు; అమాయకులు నిండుతులు కావచ్చును. ఆ పనిమాత్రం తలపెట్టవద్దు.” కాసల్య రెండు భుజాలుపట్టుకొని ఊపుతూ, వివర్ణ మైన ముఖం లోనికిచూచింది నుమిత్ర.

“ఎవరండి దొరికిపోయింది ?”

గుమ్మానికి రెండువైపులా చేతులుఅచ్చి, అచ్చటకువచ్చి నిలబడ్డాడు వెంకట్రావు.

కాసల్య అచ్చటనుంచి మెల్లగా జారిపోయింది.

“వెళ్ళిపోతున్నావే ?” పిన్ని పిలుస్తున్నా, విన్నించుకోనట్లు, జబాబివ్వకుండా వెడలిపోయింది కాసల్య.

“ఎప్పుడువచ్చారు? వచ్చేముందు ఉత్తరమయినా వ్రాయలేదు!” వెంకట్రావు లోపలికి ప్రవేశించాడు.

“మధ్యాహ్నంవచ్చాను. మీరప్పుడే కాలేజీకి వెళ్ళారని చెప్పారు.”

“మామయ్యగారు రాలేదనుకుంటాను.”

“అక్కయ్యకు అస్సస్తతగాఉంటే, అనుకోకుండా రావలసివచ్చింది. మొన్నేగా ఇచ్చటకువచ్చి వెళ్ళింది. చదువు బాగా సాగుతుందా ?”

“ఇబ్బందులుకల్గినపుడు, అన్నీ సక్రమంగానే జరిగి పోతవి. మామయ్య మంచితనం నన్ను తిరిగి మనిషిగా చేసింది. నిరాధారదైవమైన నాకు నీడ చూపించారు. నిర్విచారంగా గడచిపోతుంది జీవితం.”

“అదృష్టవంతుడివి. మంచి ఎప్పుడూ మంచినే వెతుక్కుంటుంది. మంచిగాఉండి మంచిపేరు సంపాదించగలవని ఆ ఈ ఇంట్లో అందరికీఉంది.”

“అందరినీ మెప్పించడం మీరనుకున్నంత తేలిక కాదు.”

“అయితే ఎవరో ఒకరు నీ మార్గంలో అడ్డుగా నిలబడి ఉండాలి. కష్టపెట్టుకుంటున్నావా బాబూ!”

“నా కష్టంతో నాకు బాధలేదు. నావల్ల మరొకరికీకష్టంకల్గినపుడు బాధపడాలి.”

“ఎంత మెత్తని హృదయం ! నన్ను బాధపెట్టేది నీ మంచితనం ఎప్పుడూకాదు. కోపంగా సమాధానం వచ్చినపుడు, మనంకూడా కోపంగా ప్రవర్తించకూడదు. సహనం, సౌజన్యం, సరళభావం అవసరం. మనంకూడా కోపపెంచుకొని చిర్రుబుర్రుమంటే మానవత్వానికి దూరంకావలసి ఉంటుంది.”

“సహనం, ఓర్పు, క్షమ ... ఇవన్నీ నన్నింత కాలంవరకూ బ్రతకనిచ్చాయి. ఆ వెలుగులోనే నా జీవితం వికాసపతం అవుతుందికాని ...”

“తర్వాత సంగతి అర్థమయింది.”

“మీరైనా మాత్రం అనుగ్రహించి మాట్లాడుతున్నారు; వినదలచుకోలేదని కనరకుండా దయ చూపుతున్నారు.”

“హృదయమిచ్చి మాట్లాడితే, ఎదుటినారుకూడా హృదయమిచ్చి మాట్లాడుతారు. ఒకవేళ మాట్లాడక పోయినా కనీసం రెండోసారి ప్రయత్నమయినా చేస్తారు.”

“ఆ ప్రయత్నం ఎన్నిసార్లయినా జరగకపోతే.”

“వాళ్ళను నిందించి ప్రయోజనంలేదు. నా కొడుకు దుర్మార్గుడని, కన్న కడుపును కత్తివోపాడచి చంపుతానా ? నా అనుబంధం అవివేకికావచ్చు. అంత మాత్రంతో నా నోటినుంచి ఆ సంబంధాన్ని చులకన చేయలేను. అటువంటివాళ్ళ మనస్తత్వాలను మార్పాలి, మంచిని గ్రహించేటట్లు చేయాలి.”

“ఎత్తునుంచి చూచేవాళ్ళకు పల్లం, పల్లంగానే కనిపిస్తుంది. అటువంటిప్పుడు మీరనుకున్నది జరగడం కష్టం.”

“మనం ఉన్నది ఎత్తని భ్రమపడుతున్నాం. గట్టిగా గాలిపీస్తే, ఎత్తునున్న వాళ్ళంతా పల్లానికి రావలసిందే !

“వాదనకు విరామం అంటూ ఉండదు. అసలు విషయం మరచిపోయాను. అత్తమ్మగారు మిమ్మల్ని పిలవమని చెప్పారు.”

వెంకట్రావు అతని గదిలోనికి వెళ్ళిపోయారు. సుమిత్ర క్రిందకు దిగిపోయింది.

“రాజమండ్రి రేపు వెళ్ళక తప్పదంటున్నాడు. అచ్చట పదిరోజులయినా ఉండవలసి ఉంటుందేమో! నీవువస్తే, కొంచెం ధైర్యంగా ఉంటుంది” నుందరమ్మ చెల్లెల్ని చూచి అంది.

“సరే! వారికోకాడ్డవాస్తే మంచిది”

“కాడ్డ వ్రాయకపోలే, వాళ్ళ బావయ్య మరకల్ని మాయంచేశాడని మా తమ్ముడు అనుకోడులే!” సుమిత్ర మాటకు అడ్డుగా నిలబడి, గుమ్మంలో కాలు పెడుతూ అన్నాడు కాసల్య తండ్రి వీరభద్రయ్య.

“చూడవే! బావకు వసంతాలునిండినా పరిహాసం పోలేదు.”

“నాన్న! పిన్ని మిమ్మల్ని ఏమంటుందో విన్నారా?” కాసల్య మాసిందింది.

“అవునమ్మ! ఈ రోజుల్లో బావలు మరదళ్ళకు లోకువ!” మూతిమీదపడుతున్న కోరమీసాలను ప్రక్కకుపోస్తూ, చిన్నగా నవ్వాడు.

“మీ వేళాళోళాలకేంగాని, రేపు ప్రయాణానికి మంచిదని ఆచార్యులుగారు చెప్పారు.”

“అయితే తాళాలు ఎవరిచేతికియాలి?”

“అమ్మాయి ఉందిగా?”

“ఇంట్లో మగదిక్కు ఉండగా, వాడికెందుకీయ కూడదు?”

“మీ కిచ్చినట్లే ఉంటుంది.”

“ఇంటి పెత్తనం అమ్మాయిమీద పడిందన్న మాట!” మేడమీదనుంచి క్రిందకువస్తున్న వెంకట్రావునుచూచి,

“ఒరేయి బాబూ! తాళాలు అమ్మాయిచేతి లోనికి వెళ్ళిపోయాయి. అవసరమైతే డబ్బు అడిగి తీసుకుంటాఉండు. అసలే భయస్తుడివి.” భద్రయ్య సజిగాడు.

“ఆ విషయంలో బాబు ముందే జాగ్రత్తపడి ఉంటాడు.” సుమిత్ర అంటుంటే నుందరమ్మ మరి యొకవైపుకి ముఖంత్రిప్పి, మానంగా కూర్చుంది. కాసల్య వినుగా అచ్చటనుంచి వంటిట్లోనికి వెళ్ళి పోయింది.

◆ ◆ ◆

వీరభద్రయ్య భార్యను రాజమండ్రి తీసుకొనివెళ్ళి, రెండురోజులయింది. సురక్షితముగా చేరుకున్నట్లు, నుందరమ్మ కులాసాగా వున్నట్లు ఉత్తరం వచ్చింది.

భోజనంచేసి మేడమీదకు వచ్చిన వెంకట్రావుకి, నిద్రపోతున్న కారద కనిపించింది.

“మొద్దునిద్ర. పరీక్షలు దగ్గరకు వస్తున్నాయి. కాస్తేపు చదువుకోకూడదూ!” అచ్చటకు వచ్చిన కాసల్యను చూడకుండా కాసల్య చెల్లెలిని లేపబోయాడు.

“ఇవ్వాళ చదువుకోవద్దని నేనే చెప్పాను. దాన్ని లేపడం అనవసరం.” కాసల్య కటువుగా అంది.

“బాగుపడుతుందనే ఉద్దేశ్యంతో లేపబోయాను. వద్దని నివారించిన తర్వాత విరమించుకుంటున్నాను.”

అచ్చటనుంచికదలి, మెల్లగా తన గదిలోనికి వెళ్ళి పోయాడు. కారదను లేపడంలో తన తప్పేముందని? తప్పులేకపోయిన తను చేస్తున్న ప్రతి పనికి అడ్డుగా నిలబడి ఆటంకపరచడమంటే ఆమె కిష్టం. ఎదురు సమాధానం చెబుతే వూరికినే ఉడికిలిపోతుంది. తోక త్రొక్కిన త్రాచుపాములాగ బుసలు కొడుతుంది. అటువంటి ప్రతికూల వాతావరణంలో యిరుడటం ఎవరికైనా కష్టంగానే ఉంటుంది.

“బావా లెక్కరానటంలేదు. కాస్త చెప్పవూ!”

వలక బలపం పట్టుకొనివచ్చిన కారద, అతని ఆలోచనలన్ని చెల్లా చెదర చేసింది.

“ఎవరైతే పంపించారో, వాళ్ళనే చెప్పమని అడగకపోయావా!”

ఎవరైతే ఆ మాటలు వినించారో, వాళ్ళకు వినించేలాగ అన్నాడు.

“తెలియకపోతే తెలియదని చెప్పక, తప్పించుకోవడంచేసికీ” అతన్ని అనమానపరచాలని, కాసల్య గట్టిగా గదిలోనుంచి అరిచింది.

“ఎవరు తెలియక పంపించింది తెలుస్తుందిగా! కారదా! ఇక్కడకు నిన్ను పంపించిందెవరు?”

“ఎవరూ పంపించలేదు. లెక్కతెలియకపోతే నేనే వచ్చాను.”

“నిద్రపోతున్న నీవు, నీకు నీవే ఎవరుపంపకుండా వచ్చావుకదూ! నమ్మవచ్చునా?”

“అంత అపవన్నతంగావుంటే, మాట్లాడకుండా వూరుకోవటం మంచిది కారదా! వచ్చేయక ఎందుకక్కడ నిలబడ్డావు?”

కారద కోపంలో రెచ్చిపోతున్న కాసల్యవంక చూచింది.

“పెద్దవాళ్ళ మనస్తత్వాలబట్టి చిన్న పిల్లల మనస్తత్వాల మారుతాయి - నిజాలు నేర్పడానికి బదులు, జయించాలనే ఆభిలాషతో చిన్న పిల్లల మనస్సులను మంచి నుంచి దూరంచేయడం తెలివితక్కువతనం; ఇది గ్రహించడంవల్ల ఉపయోగం ఉంటుంది.”

“పాఠాలు నేర్చుకోటానికి నేనేమి పనిపిల్లను కాదు.”

“పాఠాలు చిన్నపిల్లలేకాదు నేర్చుకొనవలసింది; కొన్ని సమయాల్లో పెద్దవాళ్ళుకూడా నేర్చుకొనవలసి ఉంటుంది. ఈ విషయమైన అర్థంచేసుకోవడం ధర్మమేమో!”

వాల్మీకి మధ్య జరుగుతున్న సంభాషణను

శ్రద్ధగా వింటున్న కారదను దగ్గరగా కూర్చోపెట్టుకొని, లెక్కలన్నీ అర్థమయ్యేటట్లు సుశువుగా చెప్పి పంపించాడు.

కారద వెళ్ళిపోయింది.

కాసల్య కిక్కురమనకుండా వూరుకుంది.

వెంకట్రావు శూన్యంలో తలదూర్చి, ఆలోచిస్తున్నాడు. ఎదురుగుండా దీపం దేదీప్యమానంగా వెలుగుతోంది. కాని అతని కళ్ళముందు నల్లని తెరలు ముంచుకుపడుతున్నాయి. భరించరాని ఏకాంతం. భయకంపితమైన ఆఘాతం, అర్థమవ్వని అంధకారం.

“అమ్మ నన్నెందుకిచ్చట వదలిపెట్టి వెళ్ళిపోయింది?” మృదంతరంలో ప్రశ్న.

“చావలేక బ్రతకడంకోసం.” నిట్టూర్పు నెత్తాని దొంతరలను అందిస్తుంది మానుష్య ఇనుపపెట్టితాళం.

“పట్టు తప్పింది. మరొక ఆధారం చిక్కింది. కష్టమో, నిష్ఠూరమో ధక్కిన కొమ్మను విడిచిపెట్టకు.” అకలిచీనతమీద దర్జాగా కూర్చుని కలుగలేదుతోంది.

గతించిన వాళ్ళు సంవత్సరాల చరిత్ర తలక్రిందులుగా అతని ముందు కదిలిపోయింది. తండ్రి మరణాంతం, పెళ్ళిడుకు వచ్చిన యిద్దరు మామమ్మలు, చదువుకుంటున్న కొడుకు దిక్కులేని పక్షులయ్యారు. సంతాన సంరక్షణకోసం తల్లి మృదయం తల్లడిల్లి పోయింది. బ్రతకడం కోసం మార్గాన్ని వెదుక్కుంటున్న తల్లి మృదయం ఆనాడు ఎంత త్రోవించిందో, వెంకట్రావు కళ్ళలో కదులుతున్న కన్నీరు చెబుతోంది. పుట్టింటి వాల్మీకిని రెండేకరాలు విక్రయించి, ఇద్దరి పిల్లల వివాహాలు వరకట్నాలిచ్చి జరిపించింది. కుమారుడు, తనూ మిగిలారు. కుమారుని భవిష్యత్తు జీవితం గురించి బాధపడుతున్నప్పుడు, వీరభద్రయ్య దేవుడు లాగ కనిపించాడు.

“ఒక్కడేగా! మా ఇంట్లో ఉంటూ, చదువుకుంటాడు.” వీరభద్రయ్య తల్లి దగ్గరన్న మాటలు జ్ఞాపకానికి వచ్చాయి.

“నూలు పైసలువరకు చదివితే ఏదో ఉద్యోగం జొరితే వాడి దారి వాడు చూచుకుంటాడు.”

కుమారుణ్ణి పీఠభద్రయ్యకు ఆ పు గి ం చి ం ది .
“బాబూ ! మీ మామయ్య ఎంత దగ్గరవారయినా మనం దూరపు వాళ్ళమే ! డబ్బున్న వాళ్ళ మనస్సులో మనం దూరంగా వుంచబడతాం. కలవారింట్లో కొత్తలో కొంచెం బాధగానే ఉంటుంది. జాగ్రత్తగా వాళ్ళకు అనుకూలంగా మనులుకుంటే అంతా ఆల వాటు అవుతుంది. వారికి కష్టమొచ్చేపనులు తలపెట్ట కూడదు. మంచిగా ఉండి, మంచిపేరు సంపాదించు” తల్లి, కుమారుణ్ణి హృదయానికి హత్తుకొని, కన్నీరు పెట్టుకుంది. ఆ కన్నీరు అతని కళ్ళలో కదిలి పోతోంది.

వెంకట్రావుకి దుఃఖం అగలేదు.

“అమ్మ !” అంటూ వెక్కి వెక్కి చంటిపిల్లవాడి లాగ విలపించాడు.

ఆ వికాల సౌధంలో..... ఆ కన్నీరు ఎవరికి కనిపించదు. ఆ వివాదం ఎవరికి కనిపించదు.

మామయ్య మంచివాడే !

ఏం లాభం ?

ఆ మంచి అంతా అత్తయ్య హృదయంలో తారు మారవుతోంది. మరొక రూపం ధరిస్తుంది, ఆ రూపం అతన్ని కష్ట పెడుతుంటే, బాధపడటమంటే నేర్పు తుంది. అదే కాసల్యకు కావాలి.

తల్లి కూతుళ్లు నవ్వుతున్నార.

మామయ్యకు అర్థం కాలేదు.

ఆ నవ్వులో సానుభూతి లేదు.

అనునయం అంతరించింది. అహం అధికమై పోయింది.

అంతా చీకటి

అనుకున్నదంతా కఠిక చీకటి.

తెల్ల తెల్లగా తెల్లవారింది. మెల్లమెల్లగా కళ్లు

తెరిచిన వెంకట్రావుకి ఎదురుగుండా కాసల్య ప్రత్యక్ష మయింది. అతడు త్రుళ్ళిపడ్డాడు. కల కాదని, వాస్తవికతని నిర్ణయించడానికి కొన్ని నిమిషాలు పట్టింది. కన్నీటి మరకలుపడ్డ ముఖంతో, ఎర్ర చారలు పడ్డ సేత్రాలతో, అతనికి తెలియకుండా తొంగి చూస్తున్న కాసల్య అధరాలు అదిరాయి. వెంకట్రావు తల ఎత్తి ఆమె వైపుకి దూచేసరికి, ఆమె అచ్చట నుంచి తప్పించుకొని వెళ్ళిపోయింది. ఆమె కనిపించే వరకు చూచి, ఆమె తత్వాన్ని అర్థం చేసుకో లేక సతమత మవుతూ, మొహం కడుక్కొని కాఫీ త్రాగటానికి పడమటి గదిలోనికి వచ్చి కూర్చున్నాడు. ఎవరూరాలేదు. చాల సేపటివరకు చూశాడు. ఎవరూ కనిపించలేదు. వినుగెత్తి వెళ్ళిపోదామనే ప్రయత్నంలో కారడ కనిపించింది. ఆమె చేతుల్లో ఏమీ లేవు. వెంకట్రావుకేమి అర్థం కావడంలేదు. తనకుతాను స్వయంగా వెళ్ళి, ‘విశ్వాంజనేయ’ అని అడిగే గతి పట్టించను కున్నాడు. ఆ సమయంలో సంఘటితమైన ఆ పరిస్థితికి అతనిమీద అతనికే జాలిచేసింది. ఆకలి దహించుకుపోతుంది. చర చరా మేదమీదకు వెళ్ళిపోయాడు. టేబిలుమీద టిఫిను, కాఫీ పెట్టి ఉన్నాయి. కొంచెంసేపు నిశ్చేష్టుడై, నిమ్మడిగా ఫలహారాన్ని పూర్తి చేశాడు.

బట్టలు వేసుకొని, సావిడి గుమ్మందాటి బయటకు వస్తుండగా, లోపలినుంచి అతన్ని పిలుస్తున్న శబ్దం వినిపించింది. వెనక్కి తిరిగాడు.

“అలస్యంగా వస్తే...” వంట మనిషీ నరసమ్మ మాట వినిపించింది.

“వడ్డన చేసేవాళ్లు ఎవరూ ఉండరనా ! ఛర్వా లేదు. మీ అమ్మగారు కష్టమని అనుకోకాపని, నేను చేయడానికి నాకు తేలిగ్గా ఉంటుందని, అందుకు నేనేమి బాధపడనని మీ అమ్మగారితో చెప్పాను.”

వెంకట్రావు వెళ్ళిపోయాడు.

ఇవన్నీ వింటున్న కాసల్యకు వళ్ళు మండిపోయింది.

“ఎంత నిర్లక్ష్యం!” పశ్చు పట పట కొరుకుతూ జరగబోయేదాని గురించి ఆలోచిస్తోంది.

వెంకట్రావు తిరిగి ఇంటికి వచ్చేసరికి, వీధి గుమ్మం తలుపులు వేసివున్నాయి. అప్పటికి చాల చీకటి పడిపోయింది. వీధిలో జనసంచారంలేదు. అక్కడక్కడ కుక్కలు తిరుగుతూ, మొరుగుతున్నాయి.

తెండు మూడు సార్లు వీధి తలుపులు తట్టాడు. ఎవరూ తీయలేదు. ఈ సారి ఉండ బట్టలేక గట్టిగా బాదాడు. కొంచెం సేపటికి నరసమ్మ తలుపుతీసి వెళ్లిపోయింది. తిరిగి తలుపులువేసి, మేడ మీదకు వెళ్ళి, మడత మంచం వాలుకొని నడుం వాలాడు.

“చిన్నమ్మగారు శేపు రాజమండ్రి వెళ్తారట.” నరసమ్మ చెప్పతూ వచ్చి, కొంచెం దూరంలో నిలబడింది. తన భోజనం సంగతి అడుగుతుండేమా అనుకున్నాడు. అటువంటిదేమి జరగలేదు. తను అన్నం తినినా, తినక పోయినా ఆ ఇంట్లో ఎవరూ పట్టించుకున్నట్లులేదు. చివరకు పని మనిషికికూడా అవసరం లేకుండా పోయింది. పాపం పనిమనిషేమి చేస్తుంది? దానికి డబ్బిస్తే, అది చెప్పినట్లు వింటుంది. అమ్మగారి చేతిలో కీలుబొమ్మ.

“అని మీ అమ్మగారు చెప్పనున్నారా?”..... వెంకట్రావు నవ్వుతూ నసిగాడు.

నరసమ్మ దగ్గరనుంచి సమాధానం లేదు.

“ఇంత అకస్మాత్తుగా ప్రయాణమయ్యారు. అంత అవసరమేమొచ్చింది చెప్పలేదా?”

“అదేమి నాకు తెలీదండీ. వారు ఊరుకెళ్తానన్నారు. అంత వరకే తెలుసు,” అచ్చట నుంచి కదిలిన నరసమ్మను పిలిచి,

“బహుశా మీ అమ్మగారు వెళ్ళకముందే నేనే వెళ్లిపోవచ్చును. వారు వెళ్ళినా తిరిగివస్తారు. నా విషయంలో అటువంటిది జరగదు. ఈ సంగతి మీ అమ్మగారితో చెప్పి, చాల సంతోషిస్తారు” వెంకట్రావు అన్నాడు.

నరసమ్మ నిష్క్రమించింది.

కారడ కశ్శు నలుపుకుంటూవచ్చి, మంచంమీద కూర్చుంది.

“ఇచ్చట కెందుకు వచ్చావు. గదిలో భయమేస్తుందా?” ... భయమనే శబ్దం వత్తి పలికాడు.

“మధ్యాహ్నం ఇంటికి ఎందుకురాలేదు? అన్నం ఎక్కడ తిన్నావు?” వెంకట్రావు ముఖం మీదకు వంగి, గుచ్చి గుచ్చి ప్రశ్నలు వర్షం కురిపించింది.

“ఆకలి వేయలేదు. అందుకురాలేదు” నవ్వుతూ సమాధాన మిచ్చాడు.

“అంతా వట్టిది. కోపంవచ్చింది కదూ!”

“కోపం వస్తే కడుపు నిండుతుందా?”

“నిజం చెప్పి బావా! నీవు మధ్యాహ్నం అన్నం తిన్నావా?”

“తినకపోతే ఏం చేస్తావు?”

“అక్కయ్యతో చెప్తాను.”

“చెప్పి”

“అన్నం వడ్డిస్తాను.”

“వీధిమీద వడ్డించవుగదా!”

“అన్నం తినకపోతే ఆ పనికూడా చేయవలసి ఉంటుంది.”

“ఆకలి వేయకపోతే...”

“అక్కయ్య వడ్డిస్తే అదే వేస్తుంది.”

“సరేగాని, శేపు మీ అక్కయ్యతో బాటు నీవు కూడ రాజమండ్రి వెళ్తున్నావా?”

“ఊహ... నేను వెళ్ళను.”

“మరి ఇంట్లో ఎవరూ ఉండరుగా!”

“మా బావ ఉంటాడు.”

“మీ బావకూడ వెళ్ళిపోతే...”

“మా బావతో వెళ్తాను.”

“మీ అక్కయ్యతో వెళ్లకపోలే, నిన్నేంచేస్తుందో తెలుసా? పేకావారి అబ్బాయికిచ్చి పెళ్లిచేస్తుంది.”

“ఇద్దరు మాటలు వింటున్న కానల్య లేచి, అప్రయత్నంగా అచ్చటకువచ్చి నిలబడేసరికి, ఇద్దరూ గప్ చిప్ గా ఉండి పోయారు.

“ఇంత అర్థరాత్రి వస్తే, ఇంట్లో ఎవరూ కనిపెట్టి కొని ఉండలేరు.”

వెంకట్రావు కానల్య మాటలు వింటూ, లేచి కూర్చున్నాడు.

“కనిపెట్టుకొని ఉండమననప్పుడు, ఆవసరంగా బాధపడటం దేనికి?”

నమ్రతతో నీళ్ళు నమిలాడు.

“మధ్యాహ్నం ఇంటికి రానపుడు రావడం లేదని ముందే కబురుచేసుకూడదూ!”

“పొరపాటు జరిగిపోయిందని ఒప్పుకుంటున్నానుగా! దూరదేశం నుంచి స్నేహితుడొకడు వచ్చాడు. అతనితోబాటు అనుకోకుండా నాల్గోడోరు పెళ్ళవలసి వచ్చింది. ఇంటికివచ్చి చెప్పడానికి పైము లేకపోటంవల్ల రాలేక పోయాను.”

ఎంతో ఓర్పుతో చెపుతున్న వెంకట్రావు మాటలు ఆమెను అచ్చటనుంచి కదిలించి వేశాయి. మృదయాన్ని కరిగించి వేశాయి.

“బావా! అక్కయ్య అన్నం తినలేదు. నిద్రపోలేదు. నీకోసం ఎదురు చూస్తుంది.” కానల్యకు విన్నించుకుండా వెంకట్రావు చెవులో చెప్పింది.

అతని మృదయం స్పందించింది.

అనూహ్యమైన అనుబంధం అవతరించింది.

గబగబా కానల్య ఉన్న గదిలోనికి వెళ్ళాడు. కూర్చున్న కానల్య, అతన్ని చూచి, లేచి నిలబడింది.

“మిమ్మల్ని చాల శ్రమ పెడుతున్నాను. ఇంత ఆలస్యంగా అన్నం తింటే ఆరోగ్యం పాడవుతుంది.

ఆరోగ్య విషయంలో అశ్రద్ధ చేస్తే, పెద్దవార్లమయిన తర్వాత బాధ పడాలి.”

“నా గురించి మీ రెవురు బాధపడనవసరంలేదు. నేను భోజనం చేశాను. పసులపడవలసిన అవసరం నాకు లేదు.” చాల తేలిగ్గా పొరపం కోసం, ఆబద్ధమాడినందుకు వెంకట్రావుకి నవ్వుకొచ్చింది. బయటకు నవ్విలే మరీ ఉడికిలి పోతుందని, నవ్వును ఆమెకు కన్పించకుండా చేశాడు.

“స్వత సిద్ధంగా మీకో మంచి స్వభావం ఉందని, మీకోసం ఇతిమిద్ధంగా చెపుతోంది.”

వెల్లిపోతున్న అతని హిన్యం వైపు ఆశగా యాస్తూ రలుపులు వేసుకుంది.

సెకనులు... నిమిషాలు... గంటలు... రోజులు కాలం కళ్ళలో వికాసంగా వినోదంగా కదిలిపోతుంటే లోకం కళ్ళలో విషాదంగా విలాసంగా నడిచి పోతున్నాయి.

వీరభద్రయ్య దగ్గరనుంచి రెండవ పుత్రం వచ్చింది.

చిరంజీవి వెంకట్రావుకి దీవనలు...

మనం అనుకున్నట్లు ఏదీ జరగదు. మీ అక్కయ్యకు తగ్గి పోతుందని ఆశపడి, రాజమండ్రి తీసుకొని వచ్చాము. తగ్గుముఖంలేదు. నీరసంగా ఉంటుంది. శరీరంలో రక్తంలేదు. లేవలేని పరిస్థితిలో ఉంది. కొంతకాలంవరకూ హాస్పిటల్ లో ఉంచడం మంచిదని డాక్టరు చేప్పాడు. అంచేత ఇంటికి తీసుకొని రావడం లేదు. మీరెవరూ ఆధైర్య పడకండి. అమ్మాయికి ఉత్తరం చూపించవద్దు. వాళ్ళమ్మకు కాస్త నుస్తీ చేస్తే చాలు, వూరికినే బాధపడుతుంది. ఉత్తరం వచ్చిందని అడిగితే కులాసాగా ఉందని చెప్పి.

రెండు మూడు రోజుల్లో తీరిక చేసుకొని ఒకసారి

అచ్చటకు వచ్చి, విషయాలన్నీ పయనంగా చెబుతాను.

ఇట్లు
వీరభద్రయ్య

వెంకట్రావు బాబు వ్రాసి, బయటకు వెళ్ళిపోతుంటే, రామారావు, అతని భార్య ఆండాళ్ ఎదురున్నారు. నివ్వరబోయి, తెల్ల ముఖంపెట్టి చూస్తున్న వెంకట్రావుని, రామారావు కాగిలించుకున్నాడు.

“బలేవాడివిరా! వచ్చే ముందు ఉత్తరం వ్రాయకూడదూ!” ఇంకా అశ్చర్యపడుతూ రామారావు కళ్ళలోనికి చూశాడు.

“ఉత్తరం వ్రాస్తే, ఇంత సస్పెన్స్ ఉండదు. సడనుగా వస్తే నీ వెంట సంతోషిస్తున్నావో చూశావామరి.”

“మా చెల్లమ్మ ఇంత చిక్కి పోయింది. ఏం అమ్మా! మావాడు పూర్తిగా అసీను గొడవల్లో నిన్ను మరచి పోతున్నాడా?”

“గుమస్తా గాళ్ళం - గుమస్తాల భార్యలు అంత కంటే లావపులే, అసీనర్ల భార్యలు గొల్లున గోల పెట్టరూ! సరేగాని... ఈ ఇంట్లో నీవుతప్ప, ‘నా’ అనే వారెవరూ లేరా?”

“అత్తమ్మకు జబ్బుచేస్తే రాజమండ్రి తీసుకొని వెళ్ళారు.”

“మాకు సెలవు ఇప్పిస్తావా, బండికి వేళయింది.”

“గుమ్మంలా కాలు పెట్టేవో లేదో అప్పడే వెళ్లిపోతానంటావే!”

“నీ ఇల్లయితే ఒకరోజుకాదు, ఎన్ని రోజులైనా తిప్పవేసి కూర్చుంటాము. పైగా ఈ ఇంట్లో నీవు తప్ప ఎవరూ లేరంటున్నాయే!”

“ఈ ఇల్లు వారిదిగా ఎందుకు భావించ కూడదు. మీరే రోజు వెళ్ళడానికి వీలేదు.” అప్రయత్నంగా

అనుకోకుండా అచ్చట ప్రత్యక్షమయిన కాసల్యను చూచి అంతా అశ్చర్య చకులయ్యారు.

ఆండాళ్ళను లోపలికి తీసుకొని వెళ్తున్న కాసల్యను చూచి,

“ఎవర్రా ఆ అమ్మాయి!” రామారావు అడిగాడు.

“మా మామయ్య కూతురు... కాసల్య...”

“ఉయ్యల్లో పిల్లను పెట్టుకొని, పిల్లకోసం పూరంతా తిరిగిందట ఒక ఇల్లాలు. ఇంత చక్కని చందనపు బొమ్మ వుండగా, మీ అమ్మ మరొక సంబంధం ఎందుకు చూడవలసి వచ్చింది?”

“మా అమ్మ నాకోసం మంచిపని చేస్తుంది.”

“అయితే మీ మామయ్యకు ఈ సంబంధం ఇష్టం లేదా?”

“అనవసరంగా ఆశలు కల్పించుకొని అడియాశ పడడంకంటే, అందని ఆశలను అంతంచేయడం మంచిది. భోజనం పైము అయిందీలే!” రామారావుని తీసుకొని మధ్య సావిట్లోనికి వచ్చేసరికి కాసల్య మాటలు వినిపించాయి. వెంకట్రావు కనిపించకుండా అచ్చట నిలబడి శ్రద్ధగా వింటున్నాడు.

“బావకు గుంటూరులో సంబంధం కుదిరిందని విన్నాను. నిజమేనా వదినా!” ఆండాళ్ ని అడిగింది కాసల్య.

ఆండాళ్ మాట్లాడకుండా కూర్చుండి పోయింది.

“ఒకవేళ నిజమయితే అది జరగడానికి వీలేదు.” బాధతో అంటున్న ఆమె మాటలువిని, నిర్విణ్ణురాలై చూచింది ఆండాళ్.

“సంబంధం ఇంకా నిశ్చయం కాలేదు. డిప్యూటీ కలెక్టరుగారి అమ్మాయి... పేరు కుసుమ, చామన శాయ, సన్న గావున్నా, చురుక్కా పనులు చేస్తుంది. సంప్రదాయకుటుంబం. నల్లరితో మంచి గౌరవ మర్యాదలున్నవారు.....”

“చాలు పదినా...అయితే ఆ సంబంధానికి బావ ఇష్టపడ్డాడా?” గొంతులో జారుముడిపడింది.

“ఆ విషయం నాకు తెలీదు. వాళ్ళ ఫ్రెండుకి చెప్పి ఉంటారు.”

“వడ్డన చేస్తాను.” అంటూ నరసయ్య వచ్చి, ఉత్సాహమైన సంభాషణను వింటున్న వెంకట్రావుని నిరుత్సాహ పరచింది.

అంతా భోజనాలకు లేచారు.

■ రోజంతా ఉండి రామారావు ఆందాళ్ వాళ్ళ ఊరు వెళ్ళిపోయారు.

మాడు సంవత్సరాల అనంతరం.

“ఏమండీ! ఇప్పటికైతే నా కాశల్య హృదయాన్ని అర్థం చేసుకొన గల్గారా!” నిద్రపోతున్న వెంకట్రావును లేపి అడిగింది కుసుమ.

“అర్థమయింది. అదిప్పుడు లక్ష్యాధికారి భార్య... ఇద్దరు అడ పిల్లల తల్లి.” కళ్ళు తెరచి, మంచమీద లేచి కూర్చున్న వెంకట్రావు చిన్న నయనాలలోనికి తొంగి చూచింది కుసుమ.

బాధను వ్యక్త పరుస్తుంది అతని అంతర్యం, గాఢను చిత్రించు కుటుంబీ ఆమె అంతరాత్మ.

సమస్త జనుల
ఉత్సాహమునకు



ఆనందసుధ

15 రోజులకు 8 రూ॥ రు.3-0-0

శ్రీ పాప కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి & సన్సు
రాజమండ్రి

బాధపడు సహోదరీ
మణులకు బుద్ధిమతి



స్త్రీల ఆనందానికి
స్రీసుధ

పెలకు 1 కులం రు.4-0-0

శ్రీ పాప కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి & సన్సు
రాజమండ్రి

అన్ని మండల మాపులలోను లభించును

తెలుగు జండా

శ్రీ మండ రామరావు

తెలుగువారలు తెలుగువీరులు
వెలుగులను వెదజల్లవలెనోయ్
'తెలుగుజండా' క్షోరిదిశలకు
తెలిసి తలలూపించవలెనోయ్—

గతం గొప్పలు ఆపి ప్రస్తుత
శార్యములపై లక్ష్మ్యముంచుము
సతం ఒప్పుల కుప్పవై నీ
కర్తవ్యం నెరవేర్చునోయ్—

మనస్పర్థలు జాతిభేదం
మాయహింసా భావములను
వదలిముందుకె సాగిపడవోయ్
ప్రగతిమార్గం చూపి పోవోయ్—

మనసు నిర్మలమైన జాతికి
మంచి తప్పక కల్గినోయ్
దేశమంతా బాగుపడునోయ్
దేవురింతలు బాయునోయ్—

ఆదర్శమన్నది ముందునిడుకొని
పరులమేలుకు పాటుపడుతూ

అంధకారం తరుమవలెనోయ్
సంఘ పురోగతి సాధించవలెనోయ్—

విద్యలున్న ధనం కలదోయ్
ధనంకల్గిన బలం కలదోయ్
ధన బలమ్ముల కూర్చుకొని ఏ
దైననూ సాధించగలవోయ్—

జగతివృక్షం శాఖలేనోయ్
జనత అంతా ఒక్కటేనోయ్
మనసులన్నీ కలసియుంటే
మానవత పెంపొందునోయ్—

అపుడె నిజముగ దేశమందున
కవితలన్నవి విరాజిల్లును
కళలు కలకలలాడు జాతికి
కలుగు చైతన్యం—

ఆంధ్రసోదర మేలుకొనుమా
ఆంధ్రసోదరి కోలుకొనుమీ
మీ శక్తి యుక్తులు తేటపడగా
మేలుపొందుడు దీటుగా—

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి రచన

'నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు'

వెల రు. 3-0-0 — పోస్టేజి ఉచితం

అన్ని హిగిన్ బాదమ్మె స్ట్రాల్సులోను దొరుకుతవి.

అదృష్టవంతులు

శ్రీ సందూరు సుబ్బారావు

సలక్షణంగా గోపాలం పెళ్ళి ముగిసింది. నేను, ప్రసాదు తిరుగు ప్రయాణానికి బెడ్డింగు బిగించే లోపల గోపాలంవచ్చి మా ప్రయాణం వాయిదా వేశాడు. అది పల్లెటూరు అవటంచేత సాయంకాలం పాలాలకేసిపికారు వెళ్ళాం. పాలిమేర గట్టుమీద కూర్చుని పెళ్ళి సంగతులు మాట్లాడుకొంటున్నాము. మాతాత్తుగా మాట్లాడం ఆగి గోపాలం 'నా పెళ్ళి విషయం చూస్తూవుండే నాకే ఆశ్చర్యం వేస్తోంది' అన్నాడు. అసలు విషయం మాకు తెలియదుగా అంచేత వాడే మొదలు పెట్టాడు "పూర్వం సీతను నేను ప్రేమించాను. ప్రతిరోజు స్కూలుకు కలసి వెళ్ళేవాళ్ళం. కాలేజీలో మొదటి సంవత్సరంకూడ యిట్లాగే జరిగింది. కాని ఖర్చు వశాత్తు వాళ్ళ నాన్నను మా పూరినుండి బదిలీ చేయటంవల్ల ఆమె దూరమయింది. ఆ రోజు నేను పూల్లోలేను. ఉంటే అడ్రస్సు ఇచ్చేదే. నాకు బి. ఏ. అయిపోవటంతో పెళ్ళి సంబంధాలు మీద సంబంధాలు చూశాను. కాని మనస్సుంతా ఆమె మీదే వుండేది. చివరికి మా నాన్న తో నీకు బాగున్న పిల్లనే చేసేయి అంటే నాలుగు రోజులలో మా నాన్న స్నేహితుని ద్వారా యీ పూరి పిల్లను చూచి ముహూర్తం పెట్టించాడు. సరే..... తీరా పెళ్ళి పీటలమీద కూర్చున్న తర్వాత చూసేటప్పటికి ఒక్కసారి యెగిరి గంతేద్దామనిపించింది. (వీట్ని చూసే టప్పటికి మాకు వర్షం వచ్చింది) ఎందుకంటారేమో..... "పూర్వం నా ప్రియరా లేరా యీమె" అన్నాడు. అమాంతంగా కావిలించుకొని అదృష్ట వంతుడివిరా అన్నా నేను. "ఒరేయ్ గోపాలం! నీ కంటే వీడే గొప్పవాడురోయ్. నాకు వాడు పెళ్ళి సంగతి రైల్వే సగం చెప్పాడే!" అని నా వైపు తిరిగాడు ప్రసాదు. గోపాలానికి కోపం

వచ్చింది నా సంగతి చెప్పలేదని. ఇకేం.... మళ్ళీ మొదలుపెట్టానా పెళ్ళిగాధ.....

"అది ఎండా కాలం. ఎండలు విపరీతంగా కాస్తూన్నాయి. నేను, ప్రసాదు, ఆంజనేయులు మా యింటి ఎదురుగా వుండే మట్టి చెట్టు క్రింద కూర్చుని వేపరుకోసం ఎదురు చూస్తూ వున్నాము. ఆ రోజే మా S. S. L. C. పరీక్షా ఫలితాలు పడే రోజు. ఇంతలోకే వేపరు వచ్చింది కానీ అసలు మా స్కూలు మొత్తం పేర్లు పడలా. మా ఫలితాలు ఆపు చేయబడ్డాయని క్రింద వ్రాసి వుంది. ఇక నిరాశమృదయంతో ప్రతిరోజు వేపరు చూడడం ఇంకా ఫలితాలు పడకపోటం జరుగుతూవుంది. దాదాపు నెల రోజులు జరిగింది యీ విధంగా. కాలేజీలు అన్నిచోట్ల తెరిచారు. ప్యాసయిన వాళ్ళు సంతోషంతో కళాకాల లలో చేరటానికి వెళుతున్నారు. బహుశా! ఆ రోజు మాకు పర్యవసం లాగుంది! పోస్టాఫీసుకు పెద్ద పార్సిల్ వచ్చింది. మెల్లిగా బ్రూతు పెట్టా ప్పరుకిచ్చాడు. ప్యాసయినవాళ్ళ పేర్లు చదివాడు. మొత్తంమీద మనం మంచి మార్కులతో ప్యాసయినాము.

గబ గబా మాట ముల్లే సద్దుకొని బెజవాడలో యిల్లు అద్దెకు తీసుని కాలేజీలో చేరా. పాతాలవి జరగడంలేదు. ఈ విధంగా పదిహేను రోజులు గడిచాయి..... మా యింటి ఎదురుగాదాబాయింట్లో ఒక అమ్మాయి వుండేది. ఒక రోజున మాతాత్తుగా ఆ అమ్మాయి కళ్లు నా కళ్ళు కలుసుకున్నాయి. అదే మా యిద్దరి ప్రేమకునాంది అనుకుంటూ. రోజు రోజుకు వృద్ధి అవుతోంది మా పరస్పర ప్రేమ. ఎదురుమైన రాత్రింబవళ్లు రెండు నెలలు జరిగాయి. ఆ అమ్మాయి

పేరు కారద. ఇప్పుడు నన్ను చూచి కారద, కారదను చూసి నేను నవ్వుకోటం జరుగుతున్నాను.

ఆరోజు గురువారం మధ్యాహ్నం నుంచి నాకు కాలేజీలేదు. పెందలకడే యింటికి వచ్చా. కారదా వాళ్ళ యింటికినే చూశా. ఏదో లేను అల్లుకొంటోంది. చిన్న దగ్గు దగ్గేటప్పటికి తలయెత్తి చూసి చిరునవ్వు నవ్వింది. మెల్లగా లోపల పుస్తకాలు పడేసి బయటికివచ్చి నుంచున్నా. ఎన్నిరోజులనుంచి కనిపెడుతోందో మా అమ్మ యింక వుండ బట్టలేక “అబ్బాయీ! నువ్వు ఆ అమ్మయినవంక, ఆ అమ్మయి నీ వంక చూసి నవ్వుకుంటున్నార. ఆ అమ్మయి పెళ్ళికాని పిల్ల. అమ్మయినవంక మాడటం చాల తప్పు. మనం గౌరవంగా బ్రతుకుతున్నాం. వాళ్ళ వాళ్ళు గొప్పవాళ్ళు. తెల్లవారి లేస్తే ఒకరి మొఖాలు వొకరు చూచుకొని తిరగాలి. ఎదయినా మాట వచ్చిందంటే కష్టం. జాగ్రత్త! యింక నీయిష్టం తీరువాత యేం అనుకున్నా లాభంలేదు” అనేటప్పటికి గోరుమట్టుపై రోకలిపోటు పడ్డట్లయింది మనకు. కాని అమ్మ పలుకులు అమర సందేశాలుగా కన్పించాయి. వెంటనే ఆ అమ్మయి వంక చూడకుడను అనుకున్నా. ఏమయితేనేం చెండు రోజులు ఆ వైపు తలయెత్తి చూడాలా, కాని మనస్సు మాత్రం విపరీతంగా ఆ వైపుకు లాగుతోంది. కాని ప్రేమ వైపే మొగ్గు చూపింది మనస్సు. అమ్మ చూడకుండా కారద వంక మాస్తూ నవ్వుతూ ఆనందించే వాడిని. ఈ విధంగా ఆరు నెలలు ఆనంద దోలికలలో మునుగుతూ లేలుతూ గడిచాయి, “కాని భగవంతుడికి కూడ మా ప్రేమంటే అనూయ కల్గింది.” ఒక రోజున మా యింటి యజమాని హఠాత్తుగా చనిపోయాడు. ఆ రోజు నుంచి కాదు. అంచేత యిల్లు ఖాళీ చేయవలసి వచ్చింది. ఎంత కష్టం వచ్చిందోరా అనుకుంటూ కాలేజీకి వెళ్ళా. సాయంకాలానికి యింటికివచ్చేసరికి యిల్లంతా ఖాళీ అయింది. ఒక్కసారి కారదయింటికినే చూశా. గుమ్మంలో నిలబడివుంది. అకస్మాత్తుగా కళ్ళంబడి నీళ్లు తిరిగాయి. ఎలానో తమాయించుకొని చిరునవ్వు నవ్వా! సమాధానం విచారకమైన చిరునవ్వు.

కొత్త యింటో చాలా హుషారుగా వుంది. తరచుగా కారద యింటికినే వెడుతూ వుండేవాడిని. సంక్రాంతి కాలవలిచ్చారు కాలేజీకి. ఆ రోజు భోగి. కారద పట్టుచీర కట్టింది-చక్కని వాలుజడవేసి మునిగోరింట పూలచెండు తల్లో సింగారించింది. చెవులకు బుట్ట లోలాకు బున్నాయి. అప్పుడే వాళ్ళ యింటి మీదుగా వెడుతున్నా. గుమ్మాలకు కుంకం బొట్టు పెడుతోంది. ఒకసారి అలా ... చూశా. ఆనందానికి అంతులేదు. ఒక్కసారి పలుకరిద్దామా అని పించింది. కాని అప్పటికా భాగ్యం నోచుకోలేదనుకున్నా మనస్సులో. ఇంతలోకే యిటువైపు తిరిగి చిలిపిగా నవ్వింది. కొంపదీసి నా భావం అర్థం చేసుకుండా అని నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయా. రెండేళ్ళ కాలచక్రం గిట్టిన తిరిగింది. పేరులలో నా నంబరు ప్రథమ శ్రేణి అలంకరించింది. ఇంక నా సంతోషం కట్టలు తెగి మైదానం మీదుగా ప్రవహిస్తోంది. హఠాత్తుగా కారద జ్ఞాపకం వచ్చింది. శుభవార్త యింటో చెప్పి కారద యింటివైపు దారి తీశా. నేను వస్తూవున్నానని తెలుసుకుందో యేమో స్వాగతం యివ్వటానికి నిల్చింది. మధ్యాహ్నంవేళ బజారులో నరమానవుడులేదు. నేను తలయెత్తి చూశా కాని నవ్వుకుండా నడుస్తున్నా. వాళ్ళ గుమ్మం వరకువచ్చా. ఇంతవరకు నాకు కారదకు మధ్య ఏలాటి మాటలు జరగలా. హఠాత్తుగా “ఏమండీ! మా అన్నయ్య కనుపించాడా?” అంది కారద. తబ్బిబయి వెంటనే తమాయించుకొని “ఆ ... కనుపించాడు. బికాం ప్యాను అయ్యాడు.” అన్నా నవ్వుతూ. “మరి... మీరు?” అంది. “ఆ ఫస్టుక్లాసులో ప్యాను అయ్యా” అని ఆమెకేసి చూచా. సంతోషంతో తల వాల్చింది. వీధికినే అటుయిటు చూసి “ఇంకా చదువుతారా? ... అయినా మరొక పూరు పెడతారు లాగుంది.” అంది నవ్వుతూ. “బహుశా మద్రాసులో ఎలక్ట్రిక్ యింజనీరు కాలేజీలో చదవాలని వుంది. అక్కడకు వెడతాను” అన్నా. కారద ముఖం లో కొంచెం విషాద రేఖలు కన్పించాయి. కాని మరుక్షణంలో మంచి చదువుకు వెళ్ళబోతున్నానని సంతో

చంతో ముఖం వికసించింది. ఇంతలోకే వాళ్ళ అమ్మ వచ్చింది. నన్ను చూసి 'ఏమండీ ప్యాసు అయినారా' అంది. "అ" అని సమాధానం చెప్పా. ఇంతకీ మాకు జరిగిన సంభాషన వివరాల అవిడ. మింటే ఏమయ్యేదో! బహుశా మింటే కూతుర్ని పరాయి వాడితో మాట్లాడు తున్నందుకు కేక వేసేదేమో? 'వెడతానండి' అని చెప్పి కారదముఖం కేసి చూశా. చిరునవ్వుతో వికసించింది ముఖం. ఆనంద డోలకల్లో తేలిపోతూ యింటి దారి పట్టా.

■ రోజు మద్రాసు చదువుకోసం బయలుదేర బోతున్నా. సాయంకాలం బండికి వెడదామని పెట్టె, బెడ్డింగు సర్దుకున్నా. నిజం చెప్పాలంటే, ఆ రోజు కొంచెం విచారంగానే గడిచింది. కారదకు చూరమవు తున్నానని. 'వెళ్లేముందు కారదను చూడాలని బుద్ధి పుట్టింది. రోజు గంటకి వాళ్ళ యింటివేపు వెళ్ళా. ఏదో పనిమీద బయటకువచ్చి నన్ను చూసి అగి పోయింది. 'ఇంకో గంటకి మద్రాసు బయలుదేర బోతున్నా' అన్నా. సమాధానం లేదు. కొంతసే పాగి..... 'కలవల్లో వస్తూ వుంటారా? లేకపోతే ఇక్కడిదంతా మర్చిపోయి అక్కడే వుంటారా?' అని తలవంచి అడిగింది. "ఇక్కడిదంతా అంటే" కొంటేగా ప్రశ్నించా (కొద్దిగా తబ్బివై) ఆ..... 'మీకు అలవాటయిన యీ రోడ్డు — మీ స్నేహి తులు, మీ శరీరంకోసం ఎదురు చూసే కళ్ళు, ఇంకా అంటూ వుండగానే గబాటునా ఆమె చేతిని నా చేతుల్లోకి తీసికున్నాను ఎవరయినా చూశారేమో నని యిద్దరం కలవరపడ్డం కాని అలాంటిదేమి జర గలా. 'ఏమిటిది - నడిబజార్లో' అంది కారద. 'ఈ దీనుడు ఎక్కడున్నా నిన్ను మర్చిపోడన్నా' నవ్వుతూ. 'అమ్మ వస్తుండేమో నేను వెడతా' నంది. 'నేను వెడతా. కలవల్లో తప్పకుండా వస్తా'నని చెప్పి యింటికి వచ్చా.

తొగరాయ నగర్ లో ఒక యిల్లు అద్దకు తీసు కున్నా. చదువు జోరుగా సాగుతోంది కెలవ లిచ్చారు కాని బెజవాడ వెళ్ళలేదు. కారదకోసం

వెడదానునుకొన్నా కాని చదువుమీద వుత్సాహం యెక్కువయింది. నాలుగు సంవత్సరాల కాలపుక్రం గిట్టున తిరిగింది. పరీక్ష లయిపోయాయి. యూని వర్సిటీ ఫస్ట్ వస్తుందనే ధీమాగావుంది. స్నేహితులు కూడా ఆదేముక్క అన్నారు. ఇంటికి వద్దామని బయలుదేరా. ఇంతలోకే పంకజ నయన వచ్చి 'ఏమండీ, నేనుకూడా రాత్రి బ్రయిసుకే బయలు దేరుతున్నా. మీరు బెజవాడ. నేను ఏలూరు. బ్రయిసు జర్నీ హాయిగా వుండవచ్చు ఏమంటారు?' అంది. 'మీకు నా సంగతెవరు చెప్పారు' అన్నా నవ్వుతూ 'వనజ చెప్పింది' అన్నాది. 'నేనంటే కాలే జీలో నలుగురు ఆడవాళ్ళకు తగని వాత్సల్యము. ఎంచే తంటే ఆడవాళ్ళయొక్క పురోభివృద్ధిని గురించి, వర కట్న నికూలలని గురించి, చదువును గురించి చర్చలు వ్యాసాలు మొదలయినవి వ్రాసేవాణ్ణి. ఆరోజు రాత్రి రైలు జర్నీ చాలా హుషారుగా జరిగింది. మత్నాడు రి గంటలకు బెజవాడ చేరింది. పంకజ నయన దగ్గర కెలవు పుచ్చుకొని యింటికి బయలు దేరా.

ఇంటికి రాగానే రెండు రోజులలో రెండుమాడు పెళ్ళిసంబంధాలు వచ్చాయి. కాని నాకేమి నవ్వులా. మనస్సంతా కారదమీద లగ్నమవుతే. మరునాడు పుత్సాహంగా వాళ్ళ యింటికళ్ళా. కారదవాళ్ళ అమ్మ చాలా గౌరవంగా మాట్లాడింది. చాలాసేపు అనేక కబుర్లమీద కారదపెళ్ళి ప్రస్తావనయై త్రికట్నాల గొడవంతా చెప్పి 'మీ స్నేహితులెవరయినా వుంటే కాస్త చెప్పండి! పెళ్ళి చేసేయాలని వుంది' అంది. '.....అన్నట్టు నా స్నేహితుడున్నాడు. చాలా బాగుంటాడు. నాతోపాటే చదివాడు. మీ అమ్మాయి చేసుకోవచ్చు బహుశా. నేను తప్పకుండా వొప్పి స్తాను రెండి. కట్నంకూడా తీసుకోడు. పిల్ల మాత్రం బాగుండాలన్నాడు వాడితో ఒకసారి ఏ సంగతి కనుక్కుని చెబుతానురెండి' అన్నా సంతోషంతో 'అలాగే రెండి' అందామె, కాని గోడ ప్రక్క నిల్చున్న కారద ముఖంలో విచారం కోపం వచ్చాయి.

నా మాటలకు నమ్మించి మోసం చేశాననుకుంది. కారడకేసి ఒక కన్ను కేసి అంతా కనిపెట్టా. 'వెడతా నండి' అని చెప్పి యింటికివచ్చా. అమ్మా నాన్నతో 'పెళ్ళిసంగతంతా చెప్పి ఆ అమ్మయినతప్ప యింకోళ్ళని చేసుకోనని చెప్పా. మా నాన్న మొదట ఏదో అన్నా తరువాత సరే అన్నారు. మంచి రోజున ముహూర్తం నిశ్చయించారు. నెల రోజులలో దిగ్విజయంగా పెళ్లి ముగిసింది..... ఎందుకొచ్చిన ప్రేమ పెళ్లిగాధ అని నీతో చెప్పాలా. సరే కాలక్షేపానికి రైల్వే ప్రసాదంతో సగం చెప్పా. సరే..... ఇంక నీ పెళ్లి గాధ విన్న తర్వాత నా వింతగాధకూడా వివరించా.

ఇదీ నా ఆరు ఏళ్లు ప్రేమ కలాపాలు జరిగిం తరువాత జరిగిన వింత ప్రణయ పెళ్లిగాధ..'' అంటూ ముగించా. 'నీదానికంటే వీడి కథే బాగుందిరా' అని ప్రసాదు నా వైపు తిరిగాడు. ఇంతకీ... 'యిద్దరూ అదృష్ట వంతులురా' నుఖ జీవితం సాగించవచ్చు అన్నాడు ప్రసాదు.

మన పూర్తి కథతో కలువరాణి కలువ చెలిని కలుసుకోటానికి బయలుదేరాడు. మేంకూడ మా కోసం కనిపెట్టుకుని కూర్చున్న మా చెలుంకడకు బయలుదేరాం. అందరూకలిసి యింటిముఖంపట్టారు.



మెదడును చల్లబరచి,
శిరోజములను నల్లబరచి,
కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగ మ ల క తైల ము

వెల రు. 2-0-0

వాడిచూడండి.

కేసరి కుటీరం వెవేట్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

ది వ్య పు రు ము లు

రచన :

అనుసరణ :

శ్రీ స్వామి యస్. బి. కేశవయ్య

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య

[రచయిత పూజ్యులు శ్రీ స్వామి కేశవయ్యగారు శ్రీ శాయిబాబా ఉపాసకులు. దైవీ కంగా సమకూరిన దైవజ్ఞతతో స్వార్థరహితులుగా తమ జీవితమును వీడితమానవ సేవకు అంకితముచేసిన తపోధనులు. వారి నిరాడంబర నిర్విరామ సేవా కార్యక్రమము అనేకులను శ్రీ బాబా అనుగ్రహ కటాక్షములకు పాత్రులుగాచేసి మానసిక, శారీరక స్వస్థతలను చేకూర్చుచున్నది. కుల, మత, వర్ణ బేధ రహితంగా వేలకొలది ప్రజలు ప్రతి గురువారం మద్రాసులో షె. నాయ్ నగరులోని వారి నివాసమునకు దూరప్రదేశములనుండి సముతము వ్యయప్రయాసలను లెక్కచేయకుండావచ్చి శ్రీ బాబా ఆరాధనలో పాల్గొని శ్రీ స్వామి కేశవయ్యగారి మూలంగా శ్రీ బాబా అనుగ్రహ కటాక్షములకు పాత్రులగుచున్నారు.

శ్రీ స్వామి కేశవయ్యగారివంటి దివ్య పురుషుల ఆధ్యాత్మిక ప్రభావమును, సేవానిరతిని మానవకోటి వినియోగించుకుంటే జీవయాత్ర సుగమం కావడమే కాక శాంతి సాధాగాళ్ళలకు లోటుండదు.]

మన దేశము ఋషులకు, దివ్య పురుషులకు అనాది కాలమునుండి నిలయము ఆది కాలమునుండి ఆధునికయుగపు శ్రీ శాయి బాబా, రామకృష్ణ పరమహంసవరకు యిట్టి మహాత్ములు వరుసగా నుంటూ వచ్చిరి. వీరి ప్రపంచములో స్వయంగా తమ సుదేశమును పూరించి మానవకోటిని పాపములనుండి, దుఃఖములనుండి రక్షించుటకు అవతరించియుండిరి.

దివ్యపురుషులనగా పరమాత్మ జ్ఞాన సిద్ధిని పొందినవారు. ఇట్టి పురుషుడు ఆధ్యాత్మిక భాషలో 'జీవన్ముక్త' యనబడును. వారు ఆధ్యాత్మికంగా ఉన్నత శిఖరముల నందుకున్న పృటికిని, కష్టాలతోటి, దుఃఖాలతోటి పాపభూయిష్టంగానున్న మానవ జీవితమును నిర్లక్ష్యముచేసి, ధ్యాన

తపస్సులకు ఒంటరిగా కొండ గుహల్లోకి వెళ్ళలేదు. సానుభూతి ప్రేమలతో సోదర ప్రజానీకమును తమ ఆధ్యాత్మిక ప్రభావంతో ఉద్ధరించుటకు కృషిచేయుచుండిరి.

సందర్భావసరాల ననుసరించి యీ దివ్య పురుషులు వివిధరీతుల మానవసేవ చేయుచుండిరి. వారి జీవితము నిరంతరము చురుకైనదియై ఆధ్యాత్మికంగాను, సాంఘికంగాను సేవా కార్యక్రమములో నిమగ్నమైయుండును. దివ్యజ్ఞానముపొందిన వారు దేవ కార్యముల మరచిపోయి, భగవంతుని విస్మరించి గడపు ప్రతిక్షణము వృధా కాలయాపన అనిపించుకొనును. సాధారణ బోధకులవలె వారి బోధనలు తమ ఆధిక్యతను రుజువు చేయునట్టివిగా నుండవు. మహాత్ముల సేవానిరతి అధికంగా తల్లి

దండ్రులు తమ బిడ్డలను సుశిక్షితులుగా, పురోభివృద్ధి నుద్దేశించి ప్రతిఫలాపేక్షయను నది లేక చేయునట్టి కృషిలాంటిది; అనగా భౌతిక సాంఘిక పరిస్థితుల కఠితుడుగా దివ్య పురుషుడు పవిత్ర ప్రేమతో భగవంతుని ప్రతి జీవించుదును కనకలుగుచున్నాడు.

దివ్య పురుషులు తమ నిర్విరామ ఆధ్యాత్మిక కృషివలన ఆదర్శనీయుడైన మానవుని పూర్ణపురుషునిగా సర్వ సద్గుణములతో రూపొందించి మానవ జీవితమునకు దివ్య జ్యోతిగా నొనర్చుచున్నాడు. దివ్య పురుషుల జీవిత విధానములో గమనించతగినది సర్వ ప్రాణికోటిపట్లవారికిగల అవ్యాజమైన ప్రేమ. ప్రతి జీవిలోను భగవంతుని చూడగల దివ్య పురుషుడు ఏ పరిస్థితులలోను యితరులను బాధపెట్టడు; ఎందుకనగా అలా చేయడం భగవంతుని బాధపెట్టి అపచారము చేసినట్లే కాగలదు. వారి ప్రేమ 'అహింస' తో మాత్రము పరిమితముకాక సర్వ జీవరాసులు వారి దయకు పాత్రమగుచున్నవి. దివ్య పురుషుని హృదయము దుష్టులను, క్రూరులను సయితము సానుభూతితో సత్పురుషులుగా చేయుటకొరకు అవకాశమునకు వెదకుచుండును. అట్టి ప్రేమయే మానవునిలో స్వార్థ రహిత మయిన సేవను ప్రోత్సహించును.

దివ్య పురుషునిలో మరొక విశేష మేమనగా సత్యముపట్ల ప్రేమ. దివ్య పురుషునకు సత్య స్వరూపము పరమాత్మ. దివ్య పురుషులు తాము పరిపూర్ణులై యితరులను సయితము తమదృష్టి ప్రభావముతోనే పవిత్రులను చేయకలుగుచున్నారు. వారి నుండి వెలువడు ఆధ్యాత్మిక అలలు విశాల ప్రపంచములో అమోఘ ఫలితములకు కారణమగుచున్నవి. దివ్య పురుషుని సమక్షమున మానవునిలో ఏర్పడు మానసిక పరివర్తన, తన్మయత్వములు తన్ను పవిత్రునిగాజేయు ప్రభావమునకు నిదర్శనము. దివ్య పురుషులు యితరుల శుద్ధిచేయు సంకల్పమున 'అహం'ను చంపుకొను నట్లుగా ప్రేరేపించుట, దానిని స్వయంగా ప్రదర్శించుట కార్యక్రమ అంశాలు. ఇదే తుదకు మానవుల దుఃఖములనుండి, కష్టములనుండి విముక్తిచేయునట్టి మార్గము.

పుణ్యక్షేత్రాలు గారూపొందిన యాత్రాస్థలములు సయితము దర్శించి సేవించవచ్చిన యాత్రికుల పాపముల పరిహరించు మహాత్మ్యము, పవిత్రత దివ్య పురుషులతోగల సంబంధమువల్ల - అనగా జన్మస్థలముగానో లేక నివాసస్థలముగానో లేక తమ దివ్య సందేశమును పూరించిన స్థలముగానో ఆర్జించినవే. పవిత్రుడైన యాత్రికునిపై క్షేత్రముతో సంబంధముగల దివ్యపురుషుల ప్రభావము, భగ

వంతునిపట్లగల పవిత్రభావము కాననగును. నాస్తికునిపై - అనగా భగవంతుని ఉనికి పట్ల, ఆధ్యాత్మిక చింతనపట్ల నమ్మకము లేనివాడు పూర్వజ్ఞత్రముల దర్శించినను పరివర్తనయొండదు. ఎందుకనగా అతనిలో పవిత్రతకు చోటులేదు, దాని ననుసరించి సత్ఫలితములుండవు.

దివ్య పురుషులు మానవులమధ్య నివ

సించి సంచరించినను ప్రాపంచిక వ్యవహారాల ప్రభావము వారిపై నేమియు పని చేయలేదు. వారికి మానవసేవ ఉత్తమోత్తమమయిన ఆరాధనాకార్యక్రమము. అట్టి ప్రతియొక్క ఆరాధనాకార్య విధానము భగవంతునిపట్లగల భక్తిచే ప్రోత్సహించబడి అనుసరించబడినది.

ఆమె రూపవతి

కాని, గర్భాశయ రోగములు
ఆరోగ్యమును ధీఢింపజేయుట
పల్ల ఆమె జీర్ణిత పౌష్ట్యమును
అనుభవించలేక సంతాన హాద్య
మును పొందలేక పోవుచున్నది.



అరుణ

గర్భాశయ రోగనివారిణి

స్త్రీలకు ప్రత్యేకముగ కలిగితి వ్యాధులన్నిటిని పారద్రును
పరితాప సౌఖ్యమును ప్రసాదింపును.

ఆయుర్వేదాశ్రమం (పై)వేట్) లిమిటెడ్, మదరాసు - 17

మన సొల్లని మొగుడు

లేక

నీ వేమంటావు??

శ్రీ బచ్చల మునికన్నయ్య

ఆనాడు అందరు ఉపాధ్యాయులకు జీతాలాచ్చాయి. చాల ఉపారుగా నెలకు అవసరమైన సామానులన్నీ కొన్నాను. సాయంకాలం హాయిగా రాజా, నేను పికారు వెళ్ళాం. వనవలాడే ఆ నందన వనంలో ఆనందభావాలు స్వేచ్ఛగా రేకెత్తుతున్నాయి.

నేను, రాజా మాజీవిత్తాల్లోని లోతుపాతులగూర్చి తల్చుకొన్నాం. చిన్నప్పటి ఆలోచనలకు, నేటి జీవిత నా కాయా నాలకు హస్తీమతకాంతలున్నాయని గ్రహించాం. ముందాలోచన కూడదనే పెద్దల వాక్యం వృథా కాలేదని తలచాం. రాజా నేను ఒకే బడిలో చదివాం. గ్రామాలను పునరుద్ధరించి, గ్రామ ప్రజల జీవన ప్రమాణాలను పెంపొందించాలను భావాల హరిని సృష్టించు కొన్నాం. మా సిద్ధాంతాలను అర్థం చేసుకొనే వ్యక్తులు, మా హృదయ నిర్మలత్వాన్ని ఆకళింపు చేసుకొనే కార్యకర్తలూ పల్లెల్లో కరు వయ్యారు. మమ్ములగ్రాహ్యం చేసుకోలేక పోయినా పరచాలేదు... కాని గర్వించారు. స్వార్థ పరులు మా నీతి, నిజాయితీలకు కండ్లెఱుచేసికొని కారాలు మిరియాలు నూరి బదిలీలకు ప్రయత్నించారు. దైవ వశాత్తు రాజా ఉన్నత పాఠశాల్లో, నేను ప్రాథమి కోన్నత పాఠశాల్లో పంతుళ్లుగా ఒకే పట్టణంలో చేరగలిగాం. రెండుమూడు సంవత్సరాల అనంతరం... ఈ మా చిన్ననాటి జీవిత సమగ్రాన్ని స్మరణకు తెచ్చు కొన్నాం ... గంట 7-30 అయింది. ఇండ్లకు మరలాం...

కాళ్లు చేతులు కడుక్కొని కంచం దగ్గర కూర్చున్నాను. అన్నం వడ్డిస్తూ అమ్మ కంట నీర్లు పెట్టింది.

“ఏమమ్మా! ఈ హాజా నెలకొక సంతోషదినం. జీతం తీసిన దినం కండ్లు తడిపెట్టావు?”

“భోంచేయి! తర్వాత చెప్తారే.”

“ఇదేమమ్మా? ఏడుస్తూ ఎగతాళి చేస్తావు?”

“ఎగతాళి ఏమిలేదు నాయనా!”

“ఎందో మరి నిజం చెప్పరాదూ?”

“మీ మేనమామ కూతురు రామలక్ష్మి బావిలో పడి...”

“ఆ... ఆ...”

“ఆ... యేమి... నాయనా! చ...చ్చి...పో...యింది.” అని మా అమ్మ బోరుమని యేడ్చింది. నాతల గిట్టుమని తిరుగుతూయింది. కంచంలో అన్నం అరిపోయింది. మనసులో ఇనుపగుండె బరువు పడింది. లేవ బుద్ధి పుట్టదు. కొంతసేపు తటమాయించి “ఏమమ్మా... నిజంగా చనిపోయిందా?”

“ఔను నాయనా?”

“ఎవరమ్మా చెప్పింది?”

“రంగయ్య మొన్న వచ్చాడట ... స్వయంగా అన్నీచూచి వచ్చానని” చెప్పాడు.

“..... మంచిపని చేసిందిలే!”

“.....”

“అమ్మా! ఎందుకమ్మా! అప్పుడే చెప్పేవావు!”

“ఆపుకోలేక పోయాను నాయనా... భోంచేయి నాయనా!... ఆ పాడుపిల్ల చచ్చిపోవటంవల్ల కులానికి కీర్తి నిల్చింది...”

“అమ్మా... ఆ మాట అనకమ్మా! రామలక్ష్మిని తప్పేమున్నదమ్మా?”

“ఏమిలేదు-కానీలే... ఇక భోంచేయి”

“... వద్దమ్మా!” అని లేచి చేయి కడుక్కొన్నాను. రాత్రి 9 గంటలైంది. పండుకొన్నాను. నిద్ర పట్టితేగా... ..

... పది సంవత్సరాల మాట... నేను ఎనిమిదవ తరగతి చదువుతూ యున్నాను. పిల్లను చూడాలని మా అమ్మ “కడప”కు దగ్గర దిగువ పల్లెకు పిల్చుకొని పోయింది... తమ్ముని యింటికి తనయితే చెందుతూ... మా మేనమామ... చెంగయ్యకు నామీద మితిమీరిన ప్రేమ. తన స్వంత పెద్ద బావమరిది చనిపోయిన తర్వాతనే యీ మమ్మ వ అంకురించింది... రామలక్ష్మికి పది వర్షాలు వూర్తికాలేదు. ఐదవ తరగతి చదువుతూయుంది. కోయిలగాన...సినిమా పాటలు చాల బాగుగా పాడేది. “అదిగో బావ వచ్చాడులే” అని వాళ్ళమ్మ అన్నప్పుడు అవోరకం చిరునగవుతో “పోమ్మా” అని గిట్టుమని తన వార్డైడను విసురుకొంటూ యింట్లోకిపోయి మర్నా చిన్న చిన్న గావచ్చి అమ్మ ప్రక్కన చేరేది.

వెంకట్రామణ చదువుతూ వుండి ఆకస్మికంగా మరణించాడు. చదివించి తన స్వంత బావమరిదికే తన మాతుర్ని ఇచ్చి పెండ్లి చేయాలనుకొన్న చెంగయ్యగారి మృదయం వెంకట్రామణ మరణాంతరం మారటం జరిగింది. మరొక చిన్న స్వంత బావమరిది యున్నాడు. కాని నుబ్బన్న చాల చిన్నోడు. రామలక్ష్మి కన్న రెండు వర్షాలు చిన్న. కాబట్టి ఇక చదువుచున్న నామీద మామగారికి ఎక్కడలేని అనురాగం.

మంచంలో నిద్రపోతూ వున్నాను. చల్లగా చినుకులు పడ్డట్టు నీళ్ళు పడ్డాయి. చివాలునలేచి, చేతులు వేడిచేసి కండ్లకు అద్దకొన్నాను. అప్పుడే ఉదయ భాసుని బంగారు లేత కిరణాలు గవాక్షంపై పడుతున్నాయి. అటు ఇటు చూశాను ... “ఇది కలయా” అని సందేహపడ్డాను ... కాని కాదు... సూర్య భగవానుని చక్కలిగింత కప్పుడే విచ్చుచున్న అరవిందంలాగ సంతోష వికసిత పదసారవిందంల రామలక్ష్మిని ప్రక్కన బారెడు దూరంలో గుంజకు ఆనుకొనియుండటం చూశాను. నా మీసపులోని

అమాయకత్వాన్ని చూచి పక్కన నవ్వింది... “బలే పని చేశావు... చన్నీళ్ళతో సరసమాడే జాణవే! భేష్! ఏదీ? ఒక తియ్యని పాట పాడూ!” అని అడిగాను.

...రామలక్ష్మి అటు ఇటు చూసింది.

“ఎవరూ లేరులే ... సిగ్గెటికి మరి?”

“పరవాలేదులే! పరిహాసాలకు...”

“అయితే పాడవూ?”

“చాల దిగువ... వుండే... వుండు... పాడుతా” అని గొంతు సవరించుకొంది రామలక్ష్మి...

“బావగారితో బంతులాడితే

బంగారు ఏరు ప్రవహిస్తుందా!

బలత్కారముగ పెండ్లియాడితే

పవిత్రవలపు స్రవిస్తుందా!”...

అని తీయని వలపు సూత్రాలన్ని ప్రబోధించింది. ఏ సినిమాలూ నుండో నేర్చుకొన్నది కాబోలు. ఆ మధుర గేయానికి ప్రతిఫలం...? ... జోబీ తడుముకొన్నాను. కలకండ - ఖండము - చిక్కింది చేతికి ... “ఇదిగో అని చేయి చాపాను... “పో బావా!” అని సందేహ పడింది రామలక్ష్మి... “అదిగో మన నులూ... తీసికొవాలంటున్నావు... మాటల్లో మాత్రం వద్దంటున్నావు”

“ఉత్త చెయ్యి ... ఏడ్చిందేదానికా!”

“సందేహం సర్వోగ్రాంతురం”

“నిజంగా కలకండ యుందా?”

“రా! నోరు తెరువు! నోటిలో వేస్తా!”

“ఇంతకుముందు తీసుకోమన్నావు. ఇప్పుడు నోరు తెరువమంటున్నావు”

“తీసుకొనేది వేమకు నేదానికే కదూ?”

“ఏదీ చూపూ?” అని రామలక్ష్మి అర్థ అంగీకారాన్ని చూపించింది.

“ఇదిగో చూడు... ..” అని ఒక క్షణం చూపిటక్కన చేయి ముడుచుకొన్నాను. దగ్గరవచ్చి రామ

లక్ష్మి చేయి పట్టుకొనింది. నా చేయి విడిచింతుకొని, రామలక్ష్మి చేయిని పట్టుకొన్నాను. నోరు తెరువ మన్నాను. నోరు తెరిచి సగం కలకండ ముక్కును తిని దిగిలిన సగం నోరు తెరువమని నా నోటిలో పెట్టింది. రామలక్ష్మి లాలాజలం కలకండ మధురాన్ని పది రెట్లు చేసినట్లుంది. ఇంతలో రామలక్ష్మి అమ్మ దొడ్లోనుండి “లక్ష్మీ!” అని పిలిచింది. రామలక్ష్మి నిరాశతో శబిషాయించింది.

మధ్యాహ్నం భోజనానంతరం తాంబూల మిచ్చారు. “చదువుకొనువారు వక్కాకు వేసికొ రాద”ని మా అమ్మ చెప్పవలసింది. కాని అత్త గారు “ప్రతి దినమూ వేసుకోవోతావా? ఈ నాడేగా?” అని మా తల్లిగారి సిద్ధాంతాన్ని రద్దు చేసింది. ప్రక్కన కూర్చున్నాయన్న చెంగయ్య మామ గారు “రామలూ ... మామగారికి నున్నము తేపో” అన్నాడు. నున్నము తెచ్చి రామలక్ష్మి తమలపా కుతో వుండింది, వెంటనే మా అమ్మ నున్న పాకు తొడిమ, కొన, గిల్లి “రామలక్ష్మీ! మామగారికి అకులు మడిచియ్యి!” అన్నది ఆనందంతో. రామ లక్ష్మి తల్లిదండ్రుల సమ్మతి నూచన వదనారవిందా లను పరికించి మడిచిచ్చింది అకులను. అక్కడ చేసిన ఇరుగమ్మ పొరుగమ్మ “ఈలాంటి చక్కటి బొమ్మ లకే పెండ్లి చేయాల”ని చప్పట్లు కొట్టుతూ నాంది పొడారు. చెంగయ్య “అందుకేమి సందేహం! చిలకాగోరంకల లాగా వారంటే నా ఆనందానికేమి? ఆయనా ఇప్పుడేమిందిపోయినదేమి? వీడికికాక యిం కెవరికి యియబోతాను? వీడు నా అక్క కొడు కేగా!” అని సమ్మతి తెలుపుతూ వాయిదా వేశాడు. ఆయన మాటలను అందుకొంటూ “అనుకోన్నది త్వరగా చేయాలి” అని అన్నది మా అమ్మ.

“ఇంకా రెండు సంవత్సరాలు దాటితే చూచు కొంటాం. ఇప్పుడే ఏమి మునిగిపోయింది?” అని రామలక్ష్మి తల్లి అడ్డ పుట్ట వేసింది. భార్య మాటను జవదాటలేని చెంగయ్య “అంతేమరి. ఇప్పుడేమి? నేనే పిలిచి పిల్లనిస్తాగా! అబ్బాయి పదవ తరగతి

వరకు చదవనీ ... అంతలో అమ్మాయి ఋణా నయ మ్ముకు వస్తుంది. అవసరపడేందుకు వీలులేదు. కారదా చట్టం అడ్డంగాయింది. ఎందుకు చట్టానికి విరోధంగా చేయాలి?” అని తన నిశ్చయాన్ని వెల్లిబుచ్చాడు.

“అయితేనేమీ పరనాలేదు. మాట యిస్తేచాలు. ఇంకా రెండు సంవత్సరాలుకాదు. మూడు సంవత్స రాలు దాటిన తర్వాతనే పెండ్లిచేయి” అని మా అమ్మ సమ్మతించింది.

మరునాడు మేము బయలుదేరాం. మామగార, అత్తగారు మమ్ముల సాగనంపుతూ యున్నారు, కొంత దూరం పొయ్యాక తిరిగి చూశాను. పెరట్లో మల్లి చెట్టు పందిరి ప్రక్కన నిలబడి నిక్షిప్త నేత్రాల్తో చూస్తూయుంది రామలక్ష్మి. “పోయిరా!” అన్నట్లు తన మాస్త్ర విన్యాసం చేసింది. తియ్యని కలకండ నోటిలో పడ్డట్లుంది. తల పంకించి పల్లె దాటుకొని మా యిల్లు చేరుకొన్నాం సాయంకాలానికి.

2

మూడు వర్షాలు భూతకాలంలో లీనమయ్యాయి. మా పెద్దమామ కొడుకు రామన్న ఎగువ పల్లెనుండి నాలుగు జతల ఎద్దుల తోలుకొని వచ్చాడు మా గ్రామానికి ఆహ్వానించుకు. ఒక జాబు, ఒక సంచి ఇచ్చాడు రామలక్ష్మి ఇచ్చిందని నా చేత. చిరస్మర జీయంగా పంపింది కాబోలు. ఆ సంచిలో రకరకాల డోలు దాగాలతో అల్లిన వినకట్టి, రంగు రంగుల దారాలతో అల్లిన బసీను రామలక్ష్మి హృదయాన్ని విప్పిచెప్పకున్నాయి. జాబు మూత చిప్పి... “మ. రా.రా.శ్రీ మామగారికి రామలక్ష్మి ప్రార్థించి వ్రాసుకొన్న జాబు యేమంటే? నేను శ్రేయంగా యున్నాను. మీశ్రేయములు తెలుపవలయును. ఆనాటి నుండి మీకు జాబు పంపాలనుకొన్నాను. కాని పంపు టకు ఎవరూ రాలేదు. ఇప్పుడు రామన్న దగ్గర పంపుతూ యున్నాను.

నేనే నా ప్రాణ భర్తగా నిర్ణయించాను. తప్పక

నిన్నే పెండ్లి చేసుకొంటాను. రామన్నతో కూడా నీవు తప్పక రావలయును.

చేయగలను. పెంటనే తప్పక రావలయును. ఈ జాబు తంతిగా భావించి రావలయును.

ఇట్లు,

తమ ప్రിയురాలు

“రామలక్ష్మి”

ఇట్లు

రామన్న

చదువుకొన్నాను. దేహం పులకరించి పోయింది. మరొకమారు జాబు చదివాను. భద్రంగా జాబును దాచుకొన్నాను. పదిరోజుల్లో ఆరు ఎద్దల అమ్మాడు. ఇంకా రెండు ఎద్దలున్నాయి. మరునాడు అవీ అమ్మ దై నాయి. రామన్న స్వగ్రామానికి ప్రయాణం కట్టాడు. పెలవుల్లో వస్తానని చెప్పి పంపాను. వారం తిరక్కముండే రామలక్ష్మి పుచ్చవలెందని తెలుపుతూ, పుచ్చవతి అయింది కుమార్తె కుభ కార్యానికి రమ్మని స్వాగత వాక్యాలతో జాబు చెంగయ్య దగ్గరనుండి వచ్చింది. పరీక్షలు దగ్గరగానున్నాయి. అమ్మను పంపాను. అన్నీ సంతోషప్రపంగా జరిగాయని అమ్మ వచ్చి చెప్పింది. పరీక్షలు ఇక పది రోజులున్నాయి. చాల అతురతతో పరీక్షలకై చదువుతూ యున్నాను. పడవ తరగతి పరీక్ష ... అందరు విద్యార్థులు గుండెలు చేతుల్లో పెట్టుకొని చాల పట్టుదలతో చదువుతూ యున్నారు. ఇంతలో పిడుగులాంటివార్త వినపడింది. “నుబ్బన్నకు రామలక్ష్మికి పెండ్లి” అని. మరు రోజే పెండ్లిప్రతిక వచ్చింది. హృదయం ఆగిపోయినట్లైంది. మాఅమ్మగారు ఏడ్చు మా తమ్ముని తికమకా తిడుతూ యుంది. నాకేమి గోచరం కావటంలేదు. మరురోజు రామన్న దగ్గరనుండి జాబు వచ్చింది.

మామగారూ !

నీవు తప్పక రావలసింది. కార్యం మీరిపోతూ యుంది. పెండ్లికి రామలక్ష్మి యిష్టపడలేదు. కాని బలాత్కారంగా పెండ్లి జరుగబోతున్నది. నీవు సాహసినీస్తే రామలక్ష్మిని నేను దాచిపెట్టి మీ స్వాధీనం

ఆ జాబు చదివాను. ఆకాశం భూమిని తాకు తున్నట్లుంది. హిమాలయం సముద్రంలో మునిగిపోయి నట్లుంది. వేయిరైళ్ళు నా గుండెలో పరుగెడు నట్లున్నాయి.

“ఏమి మార్పు ! అనాడు మామగారు పల్లెన మాటలేమి ? నేడు జరిగే కార్యమేమి ? రామలక్ష్మికి బలత్కారముగా పెండ్లి జరుగుతుంది. నుబ్బన్న భర్త. ఇంతకూ కారణం చెంగయ్యగారి బానిస జీవనమే... చెంగయ్య అత్తగారింట్లో యిల్లరికానికి పోయాడు చిన్నప్పడే. అత్త, భార్యల మాట తిరస్కరిస్తే అస్తి పాస్తులకు భంగం యేర్పడుతాయని భయపడే వీరువు చెంగయ్య. చిన్నప్పటినుండి వారి అడుగులకు మడుగు లాడే అతని గారికి స్వతంత్ర జీవనము రమ్మన్న వచ్చునా ! రాదు... పరులకిస్తే తమ ఆస్తి ఇతరులు మ్రింగేస్తారని కాబోలు. తన తమ్మునకే - చిన్నవాడైనా సరే రామలక్ష్మిని యిచ్చి పెండ్లి చేయాలని నిశ్చయించింది. భర్తగారిని కత్తిపోరి ఒప్పించింది. రామలక్ష్మి తెలివిలో మిన్న ... గుణములో మణి. చేతలలో రత్నం. సొంత తెలివి నుపయోగించి సామానించ వచ్చుకదా ? అయినా అబల కదూ ? తల్లి దండ్రులను వితర్కించి పదామడదూరం రావటం ఏలాగు ?... ఇష్టంలేకపోయినా తల్లి మోసపు మాటలకు చేలయిపోయిందేమా ? ... వలసించిన వరుణి ప్రేమించాలని మనసున్నా... మార్గం నుగమమైతే కదూ !... ఎట్లు పరితపించు చున్నదో పాపం... పాప మేమిటి ? పరితపించి సర్వాన్ని పరిత్యజించి నిత్య నిర్మల వలపు కాగిటకు ఎంతటి సాహసానికైనా ట్టు పెనుదీయదు గదా ! ... కాని ఏమి చేయగలదు ?

కన్న తల్లిని కాలదన్ని పెంచి పెద్దచేసిన తండ్రిగారిని ద్వేషించి ఏలా ముందడుగు వేయగలదు?... మనసు లేని మనుషులతో పోయి యేమి సాధించాలో నాకు గోచరం కావటంలేదు. రామన్న అనుకున్నంత పని అంత సులభంగా జరుగుతుందా? పెండ్లి కార్యాల భీభత్సంతో ప్రారంభమైతే భవిష్యత్తు ఏలా పరిణమిస్తుందో?... పరీక్షలు మాడు రోజులున్నాయి. పది సంవత్సరాల జ్ఞానాన్ని పరీక్షించి పట్టమిచ్చే తుది పరీక్ష. రాక్షస వివాహము ఎంతవరకు మన జీవితమును ఆనంద డోలికలలో నడుపగలదు? పది ఆమడదూరం తప్పించుకొనిరావడం యేలాగ?... అందరు నన్ను ఏమనుకొంటారు? సంఘం నన్ను నిందిస్తుందా? నాకు నీరాజనా లిస్తుందా? అవసర పశితే భవిష్యత్తు అంధకార బంధురమాతుంది. నిదానం ప్రధానం"... ఈలాంటి జీవిత ప్రక్షాళనలి నా తలలో వేలాడిగా దొర్లుతున్నాయి. తుట్టతుదకు రామన్నకు

“రామన్నా! అవసరపడ మంటున్నావు. ఇది జీవిత సుమస్య. ఈనాటితో పోవునదికాదు. నేనువచ్చి సంఘంలో నేటి సాంప్రదాయాలకు అక్రమంగా రాక్షస

పద్ధతిలో రామలక్ష్మిని తీసుకొని పోవుటకు సాహసిం చటం లేదు. పరీక్ష లా మరునాటినుండి ప్రారంభం. విధితప్ప వీలుకాదు. సాధ్యమైతే మీరు రామలక్ష్మిని మా ప్రాంతానికి పిల్చుకొని వచ్చారంటే... తర్వాతి అన్నీ ఆలోచిస్తాను. ధైర్యముంటే యీ పని చేయి” అని వ్రాశాను.

పరీక్షలు వారం రోజులు జరిగాయి. సెలవు లొచ్చాయి. పెండ్లి మాడావిడిగా జరిగిపోయిందన్న వార్త విన్నాను. ఇంక ఆశ యెందుకు? వివాహ మైంది. చెమట పట్టుతూ యుంది. స్వేద ప్రసంతి వడక్కిన హృదయాన్ని తడిపి వేస్తూవుంది. విసన కట్టను తెమ్మన్నాను. అమ్మ రకరకాల ఊలు దారాల విసకట్ట తెచ్చింది. మాశాను. మధురస్మృతులు స్ఫురణకొచ్చాయి. మందస్మిత పదనారవిండుడై “ఇంకెందుకు యీ భూతకాల అనుభవాలను ప్రేరే పించే ప్రేరణలు?” అని... సంచి, చినిగిన బనీను, విసనకట్ట, ప్రేమలేఖలు... అన్నీ రిజిస్టరు పార్సలు చేశాను చెంగయ్యగారికి. నా బరువు తీరిపోయింది... బాధ్యత జారిపోయింది.

(సశేషము)

ఏ జంట్లు కా వాలి!

రాజమహేంద్రవరం, హైదరాబాద్, సికిందరాబాద్, ఒంగోలు, కడప, తిరుపతి — యింకా యితర ప్రదేశాలలో మాపత్రికలు అమ్మబడని చోట్లలో తమ స్వంత బాధ్యతవై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్నవారికి రూ. 100/-కు రూ. 20/-లు. కమిషను, ఒక క్రికాపీ యివ్వబడును. అడ్వర్టైజ్ మెంటులను కాన్వాస్ చేయువారికి మంచి కమిషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు:

గృహలక్ష్మి కార్యాలయం

రాయపేట, మద్రాసు-14

చెప్పలజత

మూలం :

శ్రీ సేహరశి

అనువాదం :

శ్రీ వి. యస్. రామమూర్తి

అది గ్రీష్మఋతు మధ్యంలో నొకనాటి మిట్ట మధ్యాహ్న సమయం. ఈశ్వరుడు తన మూడో కంటిని దెబచి లోకాల్ని దహిస్తున్నాడా అన్నట్లుగా చండభానుడు నిప్పుల కురుస్తున్నాడు. వడగాడ్పులు యీ చెవినుండి ఆ చెవికి తీవ్రంగా తాకు తున్నాయి. భూమ్మీదుండే సమస్త జీవ కోట్లు ఆ ప్రచండ తాపానికి తట్టుకోలేక ఎక్కడి వక్కడ వగరుస్తూ, అసహాయంగా నిట్టూరుస్తున్నాయి.

ఇల్లు వదలి వెలుపలికివస్తే ఎక్కడ తల పగిలిపోతుందో, వడదెబ్బతగిలి స్పృహ తప్పిపోతుందో అన్న భయంతో యిళ్లల్లోనేపడియుండి శైత్యోపచారాలు జేసి కొంటూ సతమతమౌతున్నారా యూరి ప్రజలు. వీధులన్నీ నిర్మానుష్యంగా నున్నాయి. కాని యింత ఎండలోను వయసుమల్లిన స్త్రీ యొకతే కట్టలమోపు నెత్తిపై బెట్టుకొని వీధిచివరినుండి వస్తూంది. అటు తల, కడుపు, యిటుకాళ్లు మాడి పోతున్నా ఆమె కడమీ పట్టినట్టేలేదు. ఆమె మనస్సంతా దూరంగా అగుపిస్తూన్న “శివరీ” కొండలపైనే ఉందా రోజున. ఒక్కగా నొక్క కొడుకు, తన యంధకార మయ జీవితాని, కాశాజ్యోతి-యీ వృద్ధా

ప్యంలో తనకేకమాత్రాధారం ఐన తన బిడ్డడు రాము ‘శివరీ’ కొండల్లోని రాళ్ల గనిలో పనిజేస్తున్నాడు. యీ పాపిష్టి ఎండలకు తన బిడ్డడు ఏట్లా తట్టుకొంటు న్నాడో! ఏమవస్థలుపడుతున్నాడో! అన్న చింతే రంగమ్మ హృదయాన్ని చండ భానుని తీవ్రరణాలకంటే ఎక్కువగా దహించివేస్తూంది.

పొట్టగడవాలంటే అటు రాము, యిటు తనూ యిద్దరూకూడ ఎండవానల్ని లెక్క జేయక ఒట్టువిడిచి పనిజేయాల్సిందేనని రంగమ్మకు బాగా తెలుసు. తనేమైనా చింతలేదు; కాని రాము...? వాడెట్లా పనిచేయగలడీ ఎండల్లో? నెల్లాళ్లకుముందు రాము ఒకసారి తన యొద్దకు వచ్చినపుడు అతని కాళ్లకు చెప్పులు లేకపోవడంచూచి ఆ మాతృహృదయం తల్లడిల్లిపోయింది.

“కాళ్ల కేమీలేకుండా ఎట్లాపనిజేస్తావు నాయనా! యీ ఎండల్లో” కొడుకు పాదాలకు ప్రమిదలోని నూనెరాస్తూ ఆప్యాయంగా అడిగింది రంగమ్మ.

రాము చిన్నగా నవ్వేడు.

“మరేం పరవాలేదమ్మా అక్కడుండే రోడ్లన్నీ చాల సాఫీగా ఉంటాయి.

మనూల్లోవలె ఆ రోడ్లపైన ముల్లు ముట్టాడండనే ఉండవు. పైగా అక్కడి వారున్నారూడు - ఆ వెంగళాయిల కేమీ చేత కాదు. వాళ్ళకుట్టే చెప్పలు ... ధూ ... మనూల్లో వెంకడుకుట్టే చెప్పలముందు దిష్టితియ్యడానికూడ పనికిరావు. అందుకే నా కాలికొలత యిస్తాను. నీవు వెంకడి దగ్గర చెప్పలు కుట్టించిపంపమ్మా.”

రెక్కలు విరిగేటట్టు కట్టపడ్డాకూడ, ఆ వచ్చే కూలిడబ్బుల్తో వారిద్దరికీ పొట్టగడ వడమే బ్రహ్మాండమైపోతుంది. తిన్నా, పస్తున్నా రాము మాత్రం ఎప్పుడూ సంతోషంగా నున్నట్టే అగుపడ్తాడు. అతని పెదవులపై ఎప్పుడూ చిరునవ్వు తొణికిసలాడ్తూనే ఉంటుంది. చచ్చి, చెడి, కడుపు కట్టుకొని పావలో, అర్ధో రంగమ్మ వెనకేసినా, అదంతా ఏనాడో తానీయవలసిన పాతబాకీ, దానికయ్యే వడ్డీక్రిందనే హరించుకుపోతుంది. ఈ అప్పుబాధనుండి రక్షించి, వృద్ధాప్యంలోనున్న తల్లిని ఎట్లాగైనా సుఖపెడదామనే రాము రాత్రింబవళ్లు ఎడతెలిపిలేకుండ కష్టించి, పనిజేస్తూ నాలుగురాళ్లు వెనకేసుకొచ్చే ప్రయత్నంలో నున్నాడు. అతని శరీరం వైనుండే చిరిగిన దుస్తులే యిందుకు తార్కాణం. రూపాయి మిగిల్చినా వడ్డీబాధ కొంతైనా తగ్గుతుందనేగా తానింతవరకు చెప్పలు కొనాలన్న తలంపునుకూడ దగ్గరకు

రానీయకపోడానికి కారణం? కాని యీ ఎండలో భుగభుగమంటూ పామాణంవలె నున్న భూమ్యాదనుంచొని పనిజెయ్యడం మాటలా? చెప్పలో, జోల్లో లేకపోతే పనిజెయ్యడం అసంభవం. 4, 5 రూపాయలుబెట్టి తానెట్లానూ జోళ్ళుకొనలేడు. అందుచేత ఏమైనాసరే చెప్పలుకొనక తప్పదు. కాని యీ కంపెనీలో అమ్మే చెప్పలకంటే తన యూల్కో వెంకడుకుట్టేవే ఎంతోనయం. ఎట్లావాడినా సంవత్సరం బాగా మన్నికొస్తాయి. అదీ గాక, తానుగా రాముకు చెప్పలు కుట్టించి పంపుతున్నందులకు అమ్మకూడ ఎంతో సంతోషపడుతుంది. అందుకే వెంకడి చేతనే చెప్పలు కుట్టించిపంపమని రాము తల్లిని కోరాడు. ఆ మర్నాడు రాము పనిలో కెళ్లిపోయాడు. రంగమ్మ ఎంతో ఉత్సాహంతో ఆ దినమే వెంకడి దగ్గరకు వెళ్ళి కొలతలిచ్చి వచ్చింది. కాని యింత వరకు ఆ త్రాగుబోతు చెప్పలు కుట్టియివ్వనేలేదు.

ఎట్లాగైనా, తుదకు దగ్గరుండియైనా సరే, యీ దినం చెప్పలు కుట్టించి తీసికొనిపోవడానికే రంగమ్మ నిశ్చయించుకొంది. అగ్ని శిఖల్ని వెలుపలికి గ్రక్కతూన్న ‘శివరీ’ కొండలు, దావాగ్ని మధ్యంలోబడిన చిన్నపక్షి పిల్లవలె తట (549-వేజీ చూడుడు)

ప్రపంచ వైజ్ఞానిక సంస్థ

డాక్టరు లక్ష్మణస్వామి మొదలియార్

దక్షిణ ఆగ్నేయాసియాల చరిత్రలో తొలిసారిగా ఒక అంతర్జాతీయ సమావేశం ఈ సంవత్సరం నవంబరులో ఢిల్లీలో జరుగుతున్నది. ప్రపంచ వైజ్ఞానిక సంస్థ నవమ వార్షిక సమావేశం ఈ నవంబరులో న్యూఢిల్లీలో జరుగుతుంది. ఐక్యరాజ్య సమితి మొదట నెలకొల్పిన ప్రత్యేక సంస్థలలో, ప్రపంచ వైజ్ఞానిక సంస్థ ఒకటి. ప్రపంచ వైజ్ఞానిక సంస్థ ప్రధాన కార్యాలయం పారిస్ లో వున్నది. అయితే వార్షిక సమావేశాలు ఇతర దేశాలలో జరుగుతూ వచ్చాయి. ఇంతకు పూర్వం ఈ సంస్థ సమావేశాలు బెర్లాన్, ఫారెన్స్, మెక్సికో, మాంటివిడోలో జరిగాయి. ఈసారి భారత దేశంలో జరుగ నున్నది.

వార్షిక సమావేశాలు

ప్రపంచ వైజ్ఞానిక సంస్థ వార్షిక సమావేశాలు 1946 నుంచి 1956 వరకూ ప్రతి సంవత్సరం జరిగాయి. అప్పడప్పుడు సమావేశాలు రెండేళ్ల కొకసారి జరగాలని నిర్ణయించ బడింది. నిర్ణయం ఫలితంగా అట్లు సమావేశం 1954లో మాంటివిడోలో జరిగింది. నవమ సమావేశం 1956 లో న్యూ ఢిల్లీలో జరుగ నున్నది.

సభ్యత్వ దేశాలు

ఈ పది సంవత్సరాలలోను అనేక దేశాలు ప్రపంచ వైజ్ఞానిక సంస్థలో సభ్యులుగాను, సమాసభ్యులుగాను చేరాయి. ఈనాడు ఆ సంస్థలో సభ్యత్వంగల దేశాలు ఎన్నడై వున్నాయి. ఇందులో సభ్యత్వంగల ప్రతిదేశం 5 గురు ప్రతినిధులను, 5 గురు ప్రత్యామ్నాయ ప్రతినిధులను, సలహాదార్లను సమావేశానికి పంపవచ్చును. న్యూఢిల్లీలో ఈ సంవత్సరం నవంబరులో జరుగునున్న ప్రపంచ వైజ్ఞానిక సంస్థ నవమ వార్షిక సమావేశానికి వివిధ దేశాలకు చెందిన ప్రతి నిధులు అనేకమంది రాగలరు.

ఈ ప్రతినిధులుగాక, ప్రపంచ వైజ్ఞానిక సంస్థ కార్యదర్శి కాలయ సిబ్బందికూడ ఢిల్లీకి తరలిరా నున్నది. వార్షిక సమావేశాన్ని సమర్థవంతంగా నిర్వహించడానికి సిబ్బంది ప్రత్యేక కృషిని చేయవల్సి వున్నది. విద్య, వైజ్ఞానిక, సాంఘిక శాస్త్ర విషయక, సాంస్కృతిక రంగాలలో మేధావులైనవారికి స్వాగత మిచ్చే మహదత్తకాళం భారత దేశానికి తొలిసారిగా లభించింది.

విధి, బాధ్యతలు

ప్రపంచ వైజ్ఞానిక సంస్థ ఏ విధంగా పని చేసేది వివరిస్తున్నాను. ప్రపంచ వైజ్ఞానిక సంస్థకు పారిస్ లోని ప్రధాన కార్యాలయంలోను, మరొకటి కేంద్రాలలోను, పెద్ద కార్యదర్శి కాలయాలున్నాయి. కొన్ని ప్రత్యేక కార్యక్రమాలను నిర్వహించడానికి ప్రాంతీయ కార్యాలయాలున్నాయి. ప్రపంచ సంస్థకు అధిపతిగా ఒక డైరెక్టరు జనరలు వుంటారు. కార్యదర్శి కాలయంలోని కాఫలన్నీ డైరెక్టరు జనరలు అధిపత్యం క్రింద పనిచేస్తాయి. ఆయన క్రింద ముగ్గురు అసిస్టెంట్లు డైరెక్టరు జనరల్కు, సంస్థయొక్క ప్రతి ప్రత్యేక కాఫలకు ఒక డైరెక్టరు వుంటారు. ప్రపంచ సంస్థ ప్రత్యేక కాఫలలో విద్యాకాఫలు, వైజ్ఞానికకాఫలు, సాంఘిక శాస్త్రకాఫలు, సాంస్కృతిక కాఫలు, సిబ్బంది కాఫలు వున్నాయి. ప్రతి వార్షిక సమావేశం యిచ్చే టటువంటి ఆ దేశాల ననుసరించి ప్రపంచ సంస్థ కార్యకలాపాలను సాగించడానికి, మొత్తంమీద అజమాయిషీ వహించడానికి ఈ సమావేశం ఒక కార్యనిర్వహక సంస్థను ఎన్నుకుంటుంది. ఈ కార్యనిర్వాహక సంస్థలో మొట్టమొదట 18 మంది సభ్యులుండే వారు. కాని మాంటి విడోలో జరిగిన అట్లు సమావేశంలో రెండు ముఖ్యమైన మార్పులు చేయబడ్డాయి. ఈ సంస్థలోని సభ్యుల సంఖ్య 22 కు పెంచబడింది.

ఆ ఎన్నుకోబడే సభ్యులు ఆ యా ప్రభుత్వాల ప్రతి నిధులై వుండాలనే కొత్త నిబంధన చేర్చబడింది. వార్షిక సమావేశాలకు ఎజెండాను తయారుచేయడం, వివిధ విషయాలపై అభిప్రాయాలను సమావేశం ఎదుట పెట్టడం ఈ కార్యనిర్వాహక సంస్థ ప్రధాన బాధ్యతలు. ప్రపంచ వైజ్ఞానిక సంస్థకు ఆర్థిక సంస్థవలె ప్రాంతీయ సంఘాలు లేవు. సభ్యత్వ దేశాలలో నెలకొల్పబడే జాతీయ కమిషన్ల ద్వారా ప్రపంచ సంస్థ తన కార్యకలాపాలను కొనసాగిస్తున్నది. ఈ జాతీయ కమిషన్లు సంవత్సరానికి ఒకసారి సమావేశమై సంస్థ నిర్వహణ విషయంలో తగు సూచనలు చేస్తూవుంటాయి.

ఫిల్లీ సమావేశంలోని కార్యక్రమం

న్యూఢిల్లీలో జరుగనున్న ప్రపంచ వైజ్ఞానిక సంస్థ సభ్య సమావేశం 1957-58 వ సంవత్సరపు బడ్జెటును, కార్యక్రమాన్ని చర్చిస్తుంది. ఈ సమావేశ ప్రారంభంలో ప్రతినిధుల పరిశీలన సంఘం నియమించబడుతుంది. ఆ సంఘంవారు సమావేశానికి వచ్చే ప్రతి నిధులయొక్క అధికార పత్రాలను పరిశీలించి, వారికి సమావేశానికి అనుమతినిస్తుంది. తర్వాత నామినేషన్ల సంఘం ఏర్పాటు చేయబడుతుంది. వార్షిక సమావేశానికి, వివిధ కమిషన్లు, కమిటీల సమావేశాలకు అధ్యక్షులుగా వుండడానికి ఆ కమిటీ ఒక అధ్యక్షుణ్ణి, 10 మంది ఉపాధ్యక్షులను ఎన్నుకొంటుంది. వార్షిక సమావేశం ఏ దేశంలో జరిగితే అదేశంయొక్క ప్రతి నిధివర్గం నుంచే అధ్యక్షుణ్ణి ఎన్నుకోవాలనేది ఒక సాంప్రదాయం.

ఉపాధ్యక్షులు

వివిధ దేశాల ప్రతినిధివర్గాల నాయకుల నుంచి పదిమంది ఉపాధ్యక్షులు ఎన్నుకోబడతారు. వార్షిక సమావేశ నిర్వహణలో ముఖ్యమైన కమిటీలు యివి: కార్యక్రమ నిర్ణయ సంఘం, పాలక సంఘం, న్యాయ వ్యవహారాల సంఘం, సభ్యదేశాల నివేదికల పరిశీలన

సంఘం. ప్రతి సంఘానికి ఒక అధ్యక్షుడు ఒకరిద్దరు ఉపాధ్యక్షులు వుంటారు.

తీర్మానాలు

వివిధ సంఘాలు ఆమోదించిన తీర్మానాలు వార్షిక సమావేశం ఎదుట వుంచబడతాయి. సర్వసభ్య సమావేశాలలో మాట్లాడదల్చిన ప్రతినిధులు, డైరెక్టరు జనరలు తమ నివేదికను సమర్పించిన తర్వాత, అధ్యక్షుడు కార్యవర్గం నిర్వహణ కలాపాలపై అభిప్రాయాలను ప్రకటించిన తర్వాత మాట్లాడవచ్చును. ప్రాథమిక సమావేశం వివిధ సంఘాల సభ్యులను ఎన్నుకుని సర్వ సభ్య సమావేశం పూర్తయిన తర్వాత తిరిగి సమావేశమవుతుంది.

ప్రపంచ వైజ్ఞానికసంస్థ కార్యనిర్వహణ పైన వివరించబడింది. ప్రత్యేక విషయాలకు ప్రవీణులతో కూడిన ప్రత్యేక సంఘాలుంటాయి. ప్రపంచ వైజ్ఞానికసంస్థ తరఫున కార్యక్రమాలను నిర్వహించడానికి అంతర్జాతీయ సంస్థలకు కొన్ని లక్షల డాలర్లు ధన సహాయం యివ్వబడుతుంది.

అంతర్జాతీయ స్థాయిలో ప్రభుత్వేతర సంస్థలు దాదాపు మారింటిని ప్రపంచ వైజ్ఞానికసంస్థ గుర్తించింది. సర్వ సభ్య సమావేశాలకు, పాలక వర్గం సమావేశాలకు ప్రపంచావారసంస్థ, ప్రపంచ కార్మిక సంస్థ, ప్రపంచ శిశుసంక్షేమసంస్థ మొదలైన ఐక్యరాజ్యసమితి ప్రత్యేక సంస్థల ప్రతినిధులు పాల్గొని తమకు సంబంధించిన ప్రత్యేక విషయాలను గురించి మాట్లాడుతారు.

వెనుకబడ్డ దేశాలలో సాగుతున్న కృషి

ప్రపంచ వైజ్ఞానికసంస్థ యీ 10 సంవత్సరాలలోను వెనుకబడ్డ దేశాలలోను, అభ్యుదయ లోపం గల దేశాలలోని అనేక అభివృద్ధి కార్యకలాపాలకు తోడ్పడింది. వైజ్ఞానికసంస్థ విద్యాశాఖ కార్యాలయంవారు ప్రాతిపదిక విద్యావిక్షణ కేంద్రాలు రెండింటిని నెలకొల్పారు. అవి ఒకటి మెక్సికో

లోను, రెండవది ఈజిప్టులోను వున్నాయి. అక్కడ అధ్యాపకులకు శిక్షణ యివ్వబడుతున్నది. అటు శక్తిని శాంతికాలపు ప్రయోజనాలకు వినియోగించేందుకు స్వీడ్జర్లెండులో ఒక అంతర్జాతీయ కేంద్రం నెలకొల్పబడింది. కలకత్తాలో యిటీవల అంతర్జాతీయ సాంఘిక విజ్ఞానకేంద్రం నెలకొల్పబడింది. న్యూఢిల్లీ, జకార్తా, బాంకాక్, మాంటీవిడోలలో వైజ్ఞానిక సమాచార కేంద్రాలు నెలకొల్పబడ్డాయి.

ప్రధాన కర్తవ్యం

సాంకేతిక సహాయసంస్థతో సన్నిహిత సమాచార సంబంధాలు కలిగివుండి, అనేక దేశాలకు అధ్యాపకులను, శిక్షణపొందిన సిబ్బందిని, పరికరాలను సమ కూర్చడం ప్రపంచ వైజ్ఞానికసంస్థయొక్క - ప్రధాన కర్తవ్యం. సాంకేతిక సహాయ కార్యక్రమం, ఈ సంస్థ కార్యకలాపాలను ద్విగుణీకృతంచేసింది. భూగర్భ శాస్త్ర సంవత్సరాన్ని నిర్ణయించడంలో ప్రపంచ వైజ్ఞానికసంస్థ హెచ్చు బాధ్యత వహించింది.

పెద్ద ప్రాజెక్టులు

ఈ సంవత్సరం సర్వ సభ్య సమావేశం ఆమోదించే పక్షంలో అమలుజరుపబడే పెద్ద ప్రాజెక్టులలో యీ క్రిందివి వున్నాయి. 1. లాటిన్ అమెరికాలో ప్రాథమిక విద్యను విస్తరించేయడం, 2. ఆనావుష్టి మండలంలో పరిశోధనలు 3. ప్రాకృతిక సాంస్కృతిక విలువల పరస్పర ప్రకంస. అటు శక్తియొక్క శాంతికాలపు ప్రయోజనాలు, ఉష్ణమండల ప్రాంత సమస్యలు సాంఘిక విజ్ఞానబోధన, వస్తుప్రదర్శన కేంద్రాలు అంతర్జాతీయ సంస్థకు ప్రోత్సాహం, నాటకశిక్షణ కేంద్రాలు, ప్లాస్టిక్ కళ, కలంకల్పబులు, మొదలైనవి తలపెట్టబడిన కార్యక్రమంలో చేరి వున్నాయి. ప్రపంచం కాపీరైటు ఒప్పందం, అంతర్జాతీయ గ్రంథ వినియోగానికి నిబంధనల తయారీ, మానవజాతి సాంస్కృతిక సంపద పరిరక్షణ, గ్రంథాలయాల అభివృద్ధి, దృశ్యవిద్య మొదలైన వాటిపై చర్చలు జరుగుతాయి. మానవజాతి సాంస్కృతిక వైజ్ఞానిక చరిత్రను రచించడానికి కృషి జరుగనున్నది. వివిధరంగాలకు సంబంధించిన కార్యకలాపాలలోను ప్రపంచ వైజ్ఞానికసంస్థ సాంకేతిక సహాయకా

ద్వారా అనేక ఫెల్లోషిప్పులను యిస్తున్నది. ప్రపంచ వైజ్ఞానికసంస్థ తలపెట్టిన బహుముఖకృషి, దూరదృష్టితోను దృఢవిశ్వాసంతోను కొనసాగితే ఆశ్చర్యకరమైన ఫలితాలు చేకూరగలవు. అన్ని ప్రపంచదేశాల మధ్య శాంతి సౌహార్దలను పెంపొందించడానికి, విజ్ఞానాన్ని అందరికీ పంచిపెట్టడానికి, ఈ సంస్థ విశేషంగా పాటుపడుతున్నది.

ప్రపంచ వైజ్ఞానికసంస్థ-భారతదేశం

ఐక్యరాజ్యసమితి దాని ప్రత్యేక సంస్థల కార్యకలాపాలలో భారతదేశంపాత్ర ఏమిటి అనే ప్రశ్న - అది తరచుగా వివచిస్తున్నది. ఆ ప్రశ్నకు భారతీయ జైనవాదు సమాధానం చెప్పడంలో సులువైనది.

ఐక్యరాజ్యసమితి ప్రత్యేక సంస్థలలోని అనేక సంస్థలలో భారతదేశం గురుతర బాధ్యతలను స్వీకరించింది. ప్రపంచశాంతి భద్రతలను, సర్వమానవ సంక్షేమాన్ని సాధించాలనే పవిత్ర ఆశయంతోసంభారతదేశం కాయశక్తుల కృషి చేస్తున్నది.

ప్రపంచ వైజ్ఞానికసమితి విషయంలో, ఒక ప్రముఖ భారతీయుడు సమితి సమావేశానికి అధ్యక్షుడుగాను మరొక యిద్దరు భారత ప్రతినిధులు పాలకసంస్థ అధ్యక్షులుగాను పనిచేశారు. భారత ప్రతినిధివర్గంయొక్క వైఖరి యితర సభ్యత్వ దేశాలకు నచ్చకపోవచ్చు. భారతదేశం ఆ విషయాలను గమనించేవుంది. ఐక్యరాజ్యసమితి ఆశయాలను, లక్ష్యాలను సాధించడానికి కృషిచేయడమే భారతదేశ లక్ష్యమని పోను పోను అందరికీ తెలుస్తుంది.

ఆయుధోత్పత్తి పెంపుదల మారణాయుధాల తయారీ, అమాయక ప్రజలపై వాటి ప్రయోగం మొదలైనవి ప్రపంచ వినాశానికేగాని సముద్ధరణకు తోడ్పడవని గుర్తించబడింది.

అహింసా సూత్రంద్వారా, ఐక్యరాజ్యసమితి ఆశయాలకు భంగంకలగకుండా, ప్రపంచశాంతి భద్రతలను సాధించడానికి, ప్రపంచ దేశాలమధ్య స్నేహ సౌహార్దాలను పెంపొందించడానికి భారతదేశం కాయ శక్తులకృషి చేస్తున్నది. ఈ మహత్తరకృషి యిక ముందుకూడసాగి, అంతిమ లక్ష్యాన్ని చేరగలదని ఆశిద్దాము.

లోను, రెండవది ఈజిప్టులోను వున్నాయి. అక్కడ అధ్యాపకులకు శిక్షణ యివ్వబడుతున్నది. అటు శక్తిని శాంతికాలపు ప్రయోజనాలకు వినియోగించేందుకు స్వీడ్జర్లెండులో ఒక అంతర్జాతీయ కేంద్రం నెలకొల్పబడింది. కలకత్తాలో యిటీవల అంతర్జాతీయ సాంఘిక విజ్ఞానకేంద్రం నెలకొల్పబడింది. న్యూఢిల్లీ, జకార్తా, బాంకాక్, మాంటివిడోలలో వైజ్ఞానిక సమాకార కేంద్రాలు నెలకొల్పబడ్డాయి.

ప్రధాన కర్తవ్యం

సాంకేతిక సహాయసంస్థతో సన్నిహిత సమాకార సంబంధాలు కలిగివుండి, అనేక దేశాలకు అధ్యాపకులను, శిక్షణపొందిన నిబ్బందినీ, పరికరాలను సమ కూర్చడం ప్రపంచ వైజ్ఞానికసంస్థయొక్క ప్రధాన కర్తవ్యం. సాంకేతిక సహాయ కార్యక్రమం, ఈ సంస్థ కార్యకలాపాలను ద్విగుణీకృతంచేసింది. భూగర్భ శాస్త్ర సంవత్సరాన్ని నిర్ణయించడంలో ప్రపంచ వైజ్ఞానికసంస్థ హెచ్చు బాధ్యత వహించింది.

పెద్ద ప్రాజెక్టులు

ఈ సంవత్సరం సర్వ సభ్య సమావేశం అమెరికా దిండి పక్షంలో అమలుజరుపబడే పెద్ద ప్రాజెక్టులలో యీ క్రిందివి వున్నాయి. 1. లాటిన్ అమెరికాలో ప్రాథమిక విద్యను విస్తరింపచేయడం, 2. అనావుష్టి మండలంలో పరిశోధనలు 3. ప్రాకృతిక సాంస్కృతిక విలువల పరస్పర ప్రశంస. అటు శక్తియొక్క శాంతికాలపు ప్రయోజనాలు, ఉష్ణమండల ప్రాంత సమస్యలు సాంఘిక విజ్ఞానబోధన, వస్తుప్రదర్శన కేంద్రాలు అంతర్జాతీయ సంస్థకు ప్రోత్సాహం, నాటకశిక్షణ కేంద్రాలు, ప్లాస్టిక్ కళ, కలంబులు, మొదలైనవి తలపెట్టబడిన కార్యక్రమంలో చేరి వున్నాయి. ప్రపంచం కాపీల్స్ లు ఒప్పందం, అంతర్జాతీయ గ్రంథ వినియోగానికి నిబంధనల తయారీ, మానవజాతి సాంస్కృతిక సంపద పరిరక్షణ, గ్రంథాలయాల అభివృద్ధి, దృశ్యవిద్య మొదలైన వాటిపై చర్చలు జరుగుతాయి. మానవజాతి సాంస్కృతిక వైజ్ఞానిక చరిత్రను రచించడానికి కృషి జరుగనున్నది. వివిధరంగాలకు సంబంధించిన కార్యకలాపాలలోను ప్రపంచ వైజ్ఞానికసంస్థ సాంకేతి సహాయశాఖ

ద్వారా అనేక ఫెల్లోషిప్పులను యిస్తున్నది. ప్రపంచ వైజ్ఞానికసంస్థ తలపెట్టిన బహుముఖకృషి, దూరదృష్టి లోను దృఢవిశ్వాసంతోను శాసనాగిత ఆశ్చర్యకర మైన ఫలితాలు చేకూరగలవు. అన్ని ప్రపంచదేశాల మధ్య శాంతి సౌహార్దలను పెంపొందించడానికి, విజ్ఞానాన్ని అందరికీ పంచిపెట్టడానికి, ఈ సంస్థ విశేషంగా పాటుపడుతున్నది.

ప్రపంచ వైజ్ఞానికసంస్థ-భారతదేశం

ఐక్యరాజ్యసమితి దాని ప్రత్యేక సంస్థల కార్యకలాపాలలో భారతదేశంపాత్ర ఏమిటి అనే ప్రశ్న అది తరచుగా వివక్షిస్తున్నది. ప్రశ్నకు భారతీయ ధైరవాదు సమాధానం చెప్పడంలో సబబు లేదు.

ఐక్యరాజ్యసమితి ప్రత్యేక సంస్థలలోని అనేక సంస్థలలో భారతదేశం గురుతర బాధ్యతలను స్వీకరించింది. ప్రపంచశాంతి భద్రతలను, సర్వమానవ సంక్షేమాన్ని సాధించాలనే పవిత్ర ఆశయంతోసం భారతదేశం కాయశక్తుల కృషి చేస్తున్నది.

ప్రపంచ వైజ్ఞానికసమితి విషయంలో, ఒక ప్రముఖ భారతీయుడు సమితి సమావేశానికి అధ్యక్షుడుగాను మరొక యిద్దరు భారత ప్రతినిధులు పాలకసంస్థ అధ్యక్షులుగాను పనిచేశారు. భారత ప్రతినిధివర్గంయొక్క వైఖరి యితర సభ్యత్వ దేశాలకు నచ్చకపోవచ్చు. భారతదేశం ఆ విషయాలను గమనించేవుంది. ఐక్యరాజ్యసమితి ఆశయాలను, లక్ష్యాలను సాధించడానికి కృషిచేయడమే భారతదేశ లక్ష్యమని పోను పోను అందరికీ తెలుస్తుంది.

ఆయుధోత్పత్తి పెంపుదల మారణాయుధాల తయారీ, అమాయక ప్రజలపై వాటి ప్రయోగం మొదలైనవి ప్రపంచ వినాశానికేగాని సముద్ధరణకు తోడ్పడవని గుర్తించబడింది.

అహింసా మాత్రంద్వారా, ఐక్యరాజ్యసమితి ఆశయాలకు భంగంకలగకుండా, ప్రపంచశాంతి భద్రతలను సాధించడానికి, ప్రపంచ దేశాలమధ్య స్నేహ సౌహార్దాలను పెంపొందించడానికి భారతదేశం కాయ శక్తులకృషి చేస్తున్నది. ఈ మహత్తరకృషి యిక ముందుకూడసాగి, అంతిమ లక్ష్యాన్ని చేరగలదని ఆశిద్దాము.

గాలిపడగలు

శ్రీ కోకా బాలకృష్ణరావు

(గతపండిక తరువాయి)



‘అదికాదు నేననేది - మరీ మీ ఆరోగ్యాన్ని కూడా లెక్కచేయకుండా...’

భర్త భావం గ్రహించి ఆమె అక్కడితో ఆగిపోయింది.



విశ్వనాథంకూతుడు రాజ్య లక్ష్మికి ఇప్పుడు ఆరోగ్యం. మళ్ళీ ఇంత కాలానికి ఆ యింట్లో లక్ష్మి వెలిసింది.

ఈ సారి రాజయ్య భార్య తులశమ్మ అనుకుంది. మళ్ళీ తమ కుటుంబంలో ఆశలు చిగురించాయని.

ముసలమ్మది ఒక విచిత్రప్రకృతి - తమ సంసారంలో జరిగిన దారుణమైన మార్పులకి తట్టుకొని, రాయిగామారిన ఆమె గుండె నుళ్ళీ వెనకటి విషయాలు గుర్తుకు వచ్చినప్పుడు ద్రవిస్తూ వుంటుంది.

కాసేపు ఇంట్లో కూర్చుంటే ఎప్పుడూ వరండాలో పచార్లు చేస్తుండే భర్త, అనుక్షణం గోడమీద విశ్వరూపంలా మనసు నిండా పరుచుకునే పెద్ద కొడుకు పసుపు బట్టల పెల్లిఫోటోలోని రూపం ఆమె కళ్ళ ముందు ప్రత్యక్షమౌతాయి.

■ గోడమీదఫోటో పీసేయలేదు. ఆ యింట్లో క్షణం కూర్చోలేదు. రాజ్య

లక్ష్మి పుట్టిన తర్వాత ముసలమ్మ దివచర్యలో కొద్ది మార్పులు వచ్చాయి.

ఆ పిల్లకి నీళ్లుపోయటం దగ్గర్నుంచి చంటి పిల్ల పనంతా ముసలమ్మే చూసేది. రాజేశ్వరి మాత్రం మడికట్టుకొని వంటచేసేది. మధ్యాహ్నం భోజనాలయిం తర్వాత కాస్త కునుకుతీయటం, మళ్ళీ సాయంత్రం లక్ష్మికి వట్లకడిగి, తెల్లటి గానుతొడిగి, చంకనవేసుకు బయలుదేరటం, ఇదీ ముగలమ్మదినచర్య.

ఆమె ఎప్పుడన్నా ఇంటిపనుల్లో జోక్యం కల్పించుకుంటే ‘వద్దనేవారూలేరు. కలిగించుకోకపోతే వాపోయేవారూలేరు.

పిల్ల నెత్తుకొని దారిపోయే ముసలమ్మని పరామర్శించేవాళ్లు ‘నీకేమమ్మా! గుమ్మడి పండులాంటి మనవరాల్ని ఎత్తుకున్నావ్’ అని ఇరుగు పొరుగువాళ్లు.

అట్లా అట్లా తిరిగి ముసలమ్మ ఆఖరికి ఎవళ్ల ఇంట్లోనో ఒకమూల కూర్చోని, మనవరాలుతోపాటు తనూ ఆడుకునేది.



రాజేశ్వరికి తెలుసు తమ జీవితాలు ఇంతకంటే ఉచ్చస్థితికి ఎన్నడూ వెళ్లలేవని - కాని ఉన్నదాంట్లోనే ఎందుకు ఆనందాన్ని సృష్టించుకోకూడదు!

రాత్రింబవళ్లు శరీరాన్ని కష్టపెట్టి, ఏవో అందనిఫలాలకి ఆశించి జీవితంలో నిరాశ పెంచుకోవటంతప్ప రాజేశ్వరికి విశ్వనాథం ప్రవర్తనలో మరేమీకనుపించలేదు.

డబ్బు సంపాదించటానికి, తెల్లవారి లేచిన దగ్గర్నుంచి విశ్వనాథం వెతికే ఉపాయాలు అనంతం. అట్లా అని విశ్వనాథం పీనాసి అనటానికి అంతకన్నా వీలు లేదు.

పెళ్లైన ఇంతకాలానికి, రాజేశ్వరి విశ్వనాథంతో కలిసి, ఒక్క సినిమాకి వెళ్లేదు. తన కన్నుల పండువగా ఆయన ఒక్కరోజు మంచి చొక్కా తొడుక్కోలేదు. ఇటువంటివే రాజేశ్వరికి కనుపించే కొన్ని కొన్ని లోపాలు.

కర్తవ్యభారంతో ఊపిరి సలపటానికే తీరికలేని ఆయనకి విలాసాలకి, వినోదాలకి వ్యవధేక్కడిది!

బండిచక్రం దొర్లుతున్నకొద్దీ దూరం తడుగుతుంది.

జీవితచక్రం దొర్లుతున్నకొద్దీ గమ్యం దగ్గరౌతుంది.

తాను బ్రతికిన యీ సాతిక సంవత్సరాల్లో తను సాధించినదేమిటి?

అప్పు డప్పుడూ విశ్వనాథం వేసుకునే ప్రశ్న యిది.

దీనికి విశ్వనాథానికి తట్టే జవాబు కేవలం శూన్యం.

మండే జీవితపు టెడారిలో, నడిమధ్యన నించొని వెనక్కితిరిగిచూస్తే కనుపించేది పెద్ద శూన్యం.

ముందుకుచూస్తే కనిపించేది మరొక పెద్ద అగమ్యం.

జీవితమే ఒక నిరంతర సంఘర్షణ.
ఇది విశ్వనాథం స్థూలాభిప్రాయంలో నుండి లాగిన సూక్ష్మభావం.

విశ్వనాథం విచిత్ర ప్రకృతి. తను గడిపే జీవితంలో అనుక్షణం అసంతృప్తి ఏదో వ్యక్తమవుతూనే వుంటుంది. అంతకంటే తృప్తిగా గడపటానికి ఇంకా మార్గంలేదు. అది అతనికి తెలుసు. కాని అతనిలోవుండే ఒక విధమైన మానసిక బలహీనత అట్లా బాధిస్తూవుంటుంది.

విశ్వనాథం, కాంతారావు ఒక ఈడు వాళ్లు. విశ్వనాథం పైనింగు చదివిన రెండేళ్లు కాంతారావుతో గడిపాడు వాళ్ల పూల్లో. అతన్ని బాగా అర్థంచేసుకున్న కాంతారావు అనుకున్నాడు 'వీడే తల్లి దండ్రులను సుఖపెట్టగలవాడు' అని.

మిగతావాళ్ల దృష్టిలో విశ్వనాథం అప్పటికే ఒక 'సినిక్'.

ఒక రోజు కాలేజీనించి వచ్చిన కాంతా రావుకి మూడుకాస్త కాద్దుముక్క అంది చిందాక విషాదకరమైనవార్త.

డాంట్లో 'విశ్వనాథం కలరావచ్చి, హఠాత్తుగా చనిపోయా'డనివ్రుంది.

కాంతారావు అప్రతిభుడయ్యాడు.

మండేబ్వాలలో ఎండుకట్టెల్లా ఒకదాని వెంట ఒకటిగా ఆ కుటుంబానికి కలిగే దుఃఖాలకి మనసులో కాస్త సానుభూతి మాత్రం చూపించగలిగాడు కాంతారావు.

రాజయ్య మరణంతోనే సంబంధాలు కొద్దిగా సడలిన బాంధవ్యం ఇప్పుడు మరి పుచ్చబడ్డది.

నాలుగేళ్లు గడిచాయి.

మళ్ళీ ఎవరూ కలుసుకోలేదు.

8

అనుకోకుండా అంతవరకూ వెళ్ళిన కాంతారావుకి అక్కడికి వెళ్లటం ఎంతైనా భావ్యమనిపించింది.

వాకిట్లో అడుగుపెట్టిన కాంతారావుకి మొదటగా కనిపించింది నారాయణ. మసకచీకపైనా, గొంతునుబట్టి కాంతారావుని గుర్తుపట్టగలిగాడు నారాయణ.

కాళ్లు కడుక్కునేందుకు నీళ్ళిచ్చి, నులక మంచంపాల్పాడు.

'ఎవరూ!...' అంటూ ఇంట్లో వంట

చేస్తున్న ముసలమ్మవచ్చి కాసేపు కుశల ప్రశ్నలుపేసింది.

నాలుగుమూలలా పరికించిన కాంతారావుకి ఒక మూలగా వాకిటున్న రాజేశ్వరి కనిపించింది.

వరండాలో చిన్నబుడ్డిదీపం మాత్రం వెలుగుతోంది. ఏమూల ఏమున్నదో స్పష్టంగా కనిపించటంలేదు.

కాస్త పరీక్షగాచూచిన కాంతారావుకి రాజేశ్వరివల్లో ఐదేళ్లపిల్ల కనిపించింది.

ముఖంలో ముఖంపెట్టిన ఆ పిల్లకి తల్లి ఏదో చెవులో చెప్పింది.

కాంతారావు పిలిచాడు ఆ పిల్లని ఆప్యాయంగా.

తల్లి గాను ఊడదీసి ముందుకునెట్టినా ఆ పిల్ల కొంచెం భయపడ్డది.

'రామ్మా...ఇదుగో! ఎవరో చుట్టాలోచ్చారు చూడు మనింటికి!' అని పిలిచాడు నారాయణ.

నారాయణ బాబాయంటే బాగా చనువు ఆ పిల్లకి.

రెండడుగులువేసిన ఆ పిల్లని అమాంతం పట్టుకున్నాడు కాంతారావు. కాస్త దడిసిన ఆ పిల్లకి ధైర్యంచెప్పాడు వాళ్ల నారాయణ బాబాయి.

'అమ్మా నీ పేరేమిటి!' అని బుజ్జగించాడు కాంతారావు.

‘రాజాలు’

‘రాజ్యలక్ష్మి కాదమ్మా’ అని దిద్దాడు నారాయణ

‘రాజలక్ష్మి...’ అని కాంతారావు భుజాల వెనుక తలదాచుకుంది రాజాలు.

క్రమంగా రాజాలుకి కొత్త దనం పోయింది. భోజనం దగ్గర ఇద్దరి మధ్య కూర్చోని అప్పడప్పడూ నారాయణబాబాయి దగ్గర ఒక ముద్ద తింటూ కబుర్లు చెప్పింది రాజాలు.

అక్కడున్న కాసేపట్లో ఆ పిల్లనిదించ బుద్ధివేయలేదు కాంతారావుకి. ఆ పిల్లని ఎత్తుకున్నప్పడల్లా బల్లలా అతని హృదయానికి హత్తుకు పోయేది. ముద్దు పెట్టుకోబోతే తేలిగ్గా బుగ్గని అందించేది.

అట్లా ఆ పిల్ల తన హృదయానికి హత్తుకున్నప్పుడు హఠాత్తుగా విశ్వనాథం గుర్తుకువచ్చేవాడు కాంతారావుకి. ‘పచ్చటి వన్నెలో మెరిసిపోతున్న ఈ పాపని, చందమామలాటి అందాలు చిందే ఈ పాపని ఇట్లా హృదయానికి హత్తుకునే అదృష్టం విశ్వనాథానికి లేకపోయింది కదా!’ అనుకున్నాడు.

వాకిట్లో రాజేశ్వరి మోకాలిమీద ముఖం ఆనించుకొని ఈ దృశ్యాన్ని చూస్తూనే వుంది. కాని ఆమె ముఖంలో

ఏం భావాలు అప్పుడు ప్రతిఫలిస్తూన్నాయో కాంతారావు చూడలేక పోయాడు ఆ మసక వెలుగులో.

విశ్వనాథం చావుతో, పూర్తయిన నారాయణ ఇంటర్ చదువు అతి ప్రయాస మీద ఆ పూరు పంచాయితీ బోర్డులో ఒక గుమాస్తాగిరి సంపాదించి పెట్టింది.

విశ్వనాథం ఇంట్లో వెలిగించిన ఒక చిన్న ప్రమదలో జ్యోతికి నారాయణ నూనె పోస్తూనే వున్నాడు. నాలుగు మూలలా వ్యాపించిన చీకటిని చీల్చుకొని ఆ వెలుగు రేఖలు యింటిని దీప్తం చేస్తూనే వున్నాయి.

4

అరుణోదయమైంది.

అనుక్షణం విశ్రమించకుండా శ్రమ చేస్తున్న మానవుడు సాధిస్తున్న దేమిటి?

విశ్వనాథం తను బతికున్నంత కాలం జీవితంలో ఇదమిద్దమని చెప్పలేని లోపాన్ని ఎందుకు ‘ఫీ’లయ్యాడు!

ఆ మాటకొస్తే లోకంలో ఎవరు మాత్రం ఏం సాధిస్తున్నాడు. పాతికేళ్లుపై బడ్డ తను ఇంతవరకూ ఏం సాధించాడు!

నలుగురి బిడ్డల్ని కన్న తన తాత ఏం సాధించాడు!

ఇద్దరు బిడ్డల్ని కన్న తన తండ్రి వం
సాధించాడు!

సంసారం—పిల్లలు!

కష్టం—సుఖం!

ఒక విధమైన నిర్లిప్తతతో జీవించటమే
జీవితానికి ఉత్తమ మార్గం.

కాంతారావు ఒక అనంతమైన సహస్యకి
హద్దులు నియమించుకున్నాడు.

అతడి దృష్టిలో విశ్వనాథం కర్మిష్టి.
తనకున్న సంసారాన్నిబట్టి, తను చీకట్లో
ప్రవేశించాననీ, ఈ జీవిత అయస్కాంత
వలయంలో అనిచ్చా పూర్వకంగా పరి
బ్రమిస్తున్నాననీ, తను చేసిన ఏదీ తన
ప్రతిభవల్ల సాధించింది కాదనీ, అది కేవలం
కర్తవ్య నిర్ణయమేననీ అనుకోవటం చని
పోయిన విశ్వనాథం తత్వం.

తన భర్త అహరహమూ కష్టించి,
అసలే దుర్బలమైన మనస్సుని, దేహాన్ని
లోకంలోనె ఎందుకు బలి యివ్వాలి?

ఆయనతోనే నూరేళ్లు వెళ్లాలనుకున్న
తన బ్రతుకునీ అంధకారంచేసి, అప్పుడే
ఈ లోకంలో అడుగుపెట్టిన ఒక అమా
యకమైన పసి పాప జీవితాన్ని గాలికి
వదిలేసి ఓంటరిగా ఎక్కడికో నిష్క్రమిం
చిన తన భర్త సాధించిందేమిటి?

ఇది రాజేశ్వరి మూర్ఖంగా తనను తాను
ప్రశ్నించుకున్న ప్రశ్న.

జీవితాన్ని గురించి ప్రశ్నించే, ప్రశ్నిం
చుకునే హక్కు మనం స్వతంత్రించి తీసు

కున్నా దానికి జవాబు మాత్రం ఏ కోణం
నించినా రాదు.

లోకంలో, కాలంలో, జరుగుతున్న
ప్రతి పరిణామానికీ హద్దులను, ఫలితాలను
నిర్ణయించటానికి ఎవరికీ హక్కు వుంది?

సృష్టి - స్థితి - లయ. —

కాలమనే పదార్థాన్నికూడా తీసుకుంటే
ఈ నాలిగింటి మధ్యా నాలుగు స్తంభాలాట
అడుతోంది కర్మ సిద్ధాంతం.

జీవితం ఈ కర్మ సిద్ధాంతవలయంలో
తిరుగుతున్న ఒక జడ పదార్థం.

సామాన్య మానవుడు ఈ ప్రపంచంలో
సాధించేది ఏదీ లేదు.

అకాశంలో అరుణీమలు పూర్తిగా
అంతరించాయి. తిరుగు ప్రయాణం సాగిం
చిన కాంతారావుకి ఒక మూలగా చేత
నావస్థలో కూర్చున్న రాజేశ్వరి, నారా
యణ బాబాయి మంచంమీద అమాయ
కంగా నిద్ర అలలమీద తేలిపోతున్న పర
మాత్మ స్వరూపం పసిపాపా కనిపించారు.

ఆ పల్చటి పెదవుల వెనుక, మెరిసే
వెలుగు రేఖలా నిద్రలో అమాయకంగా
నవ్వుకుంటున్న రాజాలు పాల బుగ్గలపై
కడసారిగా ఒక ముద్దు వుంచి, వాకిట్లో తన
కోసం కనిపెట్టుకున్న నారాయణని అనుస
రించాడు కాంతారావు.

సమాప్తం

తెల్లరోజు!

రచయిత :

ఇన్ గే షోల్

అనుసరణ :

డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

అనుకోని సంఘటనలు

I

అప్పటి పరిస్థితులు

[వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యానికి, ఆ మార్గానే దేశ స్వాతంత్ర్యానికి, లోక కల్యాణానికి త్యాగం చేసి ధన్యతగాంచిన జర్మను విద్యార్థుల, విద్యార్థినుల వీర గాథ నిందులో చిత్రింప బడ్డది. కథారంగం జర్మను దేశంలో-కాలం హిట్లరు ప్రజా స్వాతంత్ర్యాన్ని చిందర వందర చేయడానికి భగీరథ ప్రయత్నం చేసిన యుద్ధకాలం. అంటే 1938-45 సంవత్సరాల మధ్య. ఈ గాథని చిత్రించిన ఇన్ గే షోల్ విద్యార్థి వీరుల త్యాగాన్ని కళ్ళార చూసింది. ఈమె తమ్ముడు హాన్స్, చెల్లి సోఫీ, వాళ్ల స్నేహితులు అలెగ్జాండర్, క్రిష్టల్ మొదలగువారూ, వారి ప్రొఫెసర్ హ్యూబర్నా ఆ కాలంలో చేసిన సాహస కార్యాలు, వాటి మూలంగా వారు ఎదుర్కొనాలసి వచ్చిన యమయాతనలను, ఈ రచయిత్రి తన శిల్పంలో చక్కగా చిత్రించింది.

ఇంతవరకు ఈ వీరుల విద్యార్థి కాలాన్ని వివరంగా తెలిపాను. ఆ కాలంలో వారు హిట్లరు నాజీ యుద్ధమాన్ని ప్రతిఘటించటానికి చేసిన త్యాగాన్ని తెలిపాను. యుద్ధకాలంలో జరుగుతూవున్న కథను యథాతథంగా తెలుపడానికి వారు స్వయంగా తయారుచేసి అన్ని చోట్లా పంచి పెట్టిన “తెల్లరోజు” కర పత్రాలను గురించి పాఠకులు విన్నాడుకదూ! తరువాత కథను ఇక చదువుతారు పాఠక మహాశయులు.]

జయం మనదే అనే జయద్వానాలకి అంతూ పంతూ అనేది వుంటేగా రోజుల్లో - యుద్ధం అటు పశ్చిమ రంగాన, ఇటు తూర్పురంగాన హోరాహోరంగా జరుగుతూవున్న ఆ రోజుల్లో - ప్రతిరోజూ సైనిక దుస్తులను ధరిస్తూ పిన్నలూ, పెద్దలూ తండ్రి ప తండా లుగా జర్మను దేశాన్నుంచి యుద్ధరంగానికి వెడుతూ

వున్నారు. ఎంతమంది వెళ్ళినా, ఆ యుద్ధదేవత కాంటించితేగా! వచ్చినవాళ్లనందరినీ ఆ దేవత వెడుతూవున్న యాతన ఇంటింతని చెప్పడానికి మొదలెట్టితేనా? ... ప్రజాకోటి హిట్లరు తన పట్టు నెగ్గించుకొనటానికి చేస్తూవున్న ప్రచారాన్ని నమ్మారు. ...నమ్మారుకాదు, తప్పనిసరిగా నమ్మాలసివచ్చింది.

సమృద్ధిపోయాక ఎలాటి అగాధంలోపడి పుక్కిరి బిక్కిరి అయిపోవాలని వస్తుందో వాళ్ళకి బాగా తెలుసు. అది అబద్ధాలపుట్ట.

ఆ అబద్ధాలపుట్టనే అంగీకరించాలి. యుద్ధం హోరాహోరిగా సాగుతున్నది - ఒకరోజు రెండురోజులా? యుద్ధ జ్వాలలకి తాగుకోలేక పైనికులు పడుతున్న యాతనని తలుస్తేనా? ఆ సంగతి దేశంలో ప్రజలకి ఎలా తెలుస్తుంది? యుద్ధ రంగానికి వెళ్ళిన పైనికులు తిరిగి ఇంటికి వస్తేగా! అధవా అక్కడి నుంచి బయలుదేరారా, వాళ్ళని వోవలోనే మాసాల పర్యంతం నిలిపేవాళ్ళు; ఉత్తరాలు రావడం ఎప్పుడో ఒకసారి. అలా అవి వచ్చినా వాటిలో వ్రాయబడి వుండేది. “అంతా క్షేమము: జయవార్తని తెలుపడానికి త్వరలో వస్తూ వున్నాము” అనే. అంతకన్నా ఒక మాట ఎక్కువగా వ్రాశారా, ఆ జాబు ఇంటికి రాదు. వ్రాసినవాళ్ళు అనుభవించాలనిన శిక్షని మాటలతో వివరించ దలచితే ఎటు వంటి కఠిన హృదయంగల వాళ్ళయినా ఆ క్షణాన్నే స్పందించి పోవాలని వస్తుంది.....

ఇలాటి విషమావస్థలో ఎన్నెన్నో రకాల గాలి వార్తలని ప్రజలు వింటూ వున్నారు. యుద్ధం త్వరలో ముగియ బోతున్నది. పనికి అందరూ సహాయం చేయాలి. అలాటి సహాయం ఎంత త్యాగంతో కూడుకొని వున్నా, దానికి ప్రజాకోటి తెనుకంజ వేయకూడదు. అలా చేయకపోయారా యుద్ధం మరింత కాలం సాగాలని వస్తుంది.....

యుద్ధం త్వరలో ముగియాలంటే పైనికులని పంపాలనిన బాధ్యత జర్మను దేశీయులమీద వుంది. పెద్దలు పనికి వస్తారు. పిన్న లూ పనికివస్తారు. అంచేత అందరూ తయారుగా వుండాలనే ప్రచారం ప్రతిరోజూ మితి మించిపోతూ వుంది.

ఇలాటి ప్రచారంలో విద్యార్థుల సహాయం, ముఖ్యంగా వైద్య విద్యార్థుల సహాయం అత్యవసరంగా యుద్ధ రంగాల్లో కావాలని వుందని వార్తలని ప్రజలు

రేడియోలో అస్తమానమూ వింటూ వున్నారు. తరువాత కొంత కాలానికి విద్యార్థి బృందం వాళ్ళ చదువు సంధ్యలని చాలించి యుద్ధ రంగానికి వెళ్ళడానికి తయారుగా వుండాలని ప్రచారం ముమ్మరంగా సాగించారు.

ఇతర రంగాల్లో ఎలావున్నా రష్యను రంగంలో జర్మను సేనలు ఎదుర్కొంటున్న కష్టాలకి అంతూ పంతు అనేది లేదు. అది చలికాలం. దేశం జర్మను సేనలకి కొట్టింది. తిండిలేదు. వైద్య సహాయం లేదు..... ఆ రంగంలో వున్నవాళ్ళ అవస్థ చెప్పదలిస్తే పెద్ద పురాణమవుతుంది. ఈ రహస్యం జర్మను ప్రజలకు ఎలా తెలుస్తుంది? అధవా ఎవళ్ళయినా ధైర్య సాహసాలు చేసి చెప్పినా ప్రజాకోటి, వోపికతో ఆ సంగతిని వినే స్థితిలో వుంటేకదా? ప్రజాకోటికి మచ్చు మందు వేశారు. దాన్లో నుంచి తరుణి పాయం వుంటేగా!

II

యుద్ధ రంగానికి నడవాలి!

గాలి కబుర్లు క్రమేణా నిజవార్తల క్రిందికి మారి పోయాయి. ఒక రోజున హిట్లరు మిలిటరీ ఆర్డర్లని జారీచేశాడు తనకి నచ్చిన మార్గాల్ని అదురూబెదురూ లేక అవలంభిస్తూ విద్యార్థులు, కాలేజీ విద్యార్థులు, హైస్కూల్స్ విద్యార్థులు చదువు సంధ్యలని కట్టిబెట్టి తక్షణమే యుద్ధరంగానికి బయలు దేరాలని. ఆ సంగతి విన్నాక విద్యార్థిలోకం ఎలా పుక్కిరి బిక్కిరి అయి పోయిందో వుత్తమాటలతో ఎలా వర్ణించడం! “తెల్లరోజు” కర పత్రాల మూలాన అసలు సంగతిని విశ్వ విద్యాలయాల్లోని విద్యార్థులు, కొంతవరకు గ్రామ్యాం చేసుకున్నారు. యుద్ధాన్ని ప్రతిఘటించటానికి విద్యార్థులు, వాళ్ళ వాళ్ళ పద్ధతుల్లో ప్రయత్నాలు చేస్తూనే వున్నారు. కాని వాళ్ళలో గూఢాచారులున్నారు. వాళ్ళు పెడుతున్న బాధలకి, యమ బాధలకి విద్యార్థులు తట్టుకోలేక తహ తహ పడుతు వున్నారు. అలా వున్నా అకాంతి, అలజడి ముమ్మరంగా పెరిగిపోతూవుంది విద్యార్థుల్లో.

మ్యూనిచ్ విశ్వ విద్యాలయంలో ఆ రోజుల్లో కలిగిన అలజడిని వర్ణించాలా? “తెల్లరోజు” కర పత్రాలలో చదివిన విషయ ఫుట్టాలని ఎలా మరచిపో గలుగుతారు? వాటి నిజా నిజాలు ఎలావున్నా ఇతరులకి మల్లె విద్యార్థిలోకం వాంఛించేది యుద్ధం తక్షణమే ముగియాలని. కాంతి వాతావరణంలో అందరూ కలసి మెలసి జీవించాలని. దాంతో ప్రజాలోకం కుదట బడుతుందనీ విద్యార్థుల ఆశ.

■ ఆశని కొనసాగించటానికి అవసరమైన కార్య కలాపాన్ని వాళ్ళ వాళ్ళ మార్గాల్లో విద్యార్థులు చేస్తూ ఆ కుభోదయంలోనో వేచి వున్నారు..... అలాటి మంచిరోజు వస్తేకదూ? దానికి బదులు విద్యార్థులే యుద్ధం చేపట్టి ఆహుతి అవడానికి చదువు సంధ్యలని మానేసి యుద్ధరంగానికి వెళ్ళాలి అని ఆజ్ఞ! దానిని ప్రతిఘటించటం ఎలాగు?.....

అలా యుద్ధరంగానికి వెళ్ళాలనిన వాళ్ళలో విశ్వ విద్యాలయపు కైద్యకాఖిలోవున్న విద్యార్థులు మొదటి లిస్టులోకి వచ్చారు. వాళ్లంతా మరుసటి రోజున యూనివర్సిటీ చదువుకు స్వస్తిచెప్పి ఆ నగరంనుంచి యుద్ధరంగానికి బయలుదేరాలి.



మా తమ్ముడు హాన్స్, వాడి స్నేహితులు అలెక్జాం డర్, క్రిస్టర్, వాళ్ల తత్వానికి అవినాభావ సంబం ధం గల మరి కొందరూ ఆ రోజు సాయంకాలాన సమావేశమయ్యారు. అది వాళ్లపిడ్డొలుపు సభ అని అనాలి. ఆ సభలో పాల్గొనడానికి యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసరు హూబర్ హాజరయ్యాడు. చెల్లి సోఫీ కూడా ఆ సభలో వుందని చెప్పడం అనవసరంకదూ. ఆ సమావేశంలో పాల్గొన్న వాళ్ళందరికీ “తెల్ల రోజు” కర పత్రాలని పంచి పెట్టడంలో ఏ విధంగా నైతేనేం ఒక విధంగా శాధ్యత వుందని చెప్పడమూ అనవసరం. వాళ్ళ విధ్యక్త ధర్మాలని గురించి విద్యార్థులు చర్చించారు. ప్రొఫెసరు హూబరు వాళ్ల మాటలని శ్రద్ధతో విన్నాడు. విన్నాడు వాళ్ళు

వాళ్ళ వాళ్ళ మనోభావాలని అదురూ బెదురూ లేకుండా వూర్తిగా చెప్పివేసినంతవరకు. అందరూ ఆయనకేసి మాడ సాగారు ఆయన ఎలాటి సలహా నిస్తాడో శ్రద్ధతో వినటానికి.... ఆయన లేచాడు.

“మీ మాటల్ని విన్నాను. మీ రిలా నిర్భయంగా మీ మనస్సుల్లోవున్న భావాల్ని తెలపటం చూశాక ఎంత సంతోషించానో ఇక నేను చెప్పాలా! మన కర్తవ్యం ఎంతో శాధ్యతతో నిండి వుంది. దానిని ఆచరణలో బెట్టటానికి ధర్మ మార్గాన్నే మనం అనుసరిస్తూ వుండాలి. సత్యాన్నే మరచిపోయామా మన వుద్యమం జయప్రదంగా కొనసాగజాలదు. ప్రభుత్వం ప్రజకి మచ్చునుండు వేసింది. దానికి మించిన అస్త్రాల్ని వుపయోగిస్తూ పట్టటం ముతా ప్రజా కోటిని ఎలా తారుమారు చేస్తావుంది మనకు బాగా తెలుసుగా! మనం ఈ మంతవాల్ని ప్రతిఘటించాలి. మన తెలివి లేటల్ని, శక్తి సంపదలనీ, ఈ ప్రతిఘటనకే ఎట్టి కష్టాలని ఎదుర్కొనాలనీ వచ్చినా, వాటి కేమాత్రం భయపడకుండా వుపయోగించాలి. ఇంతవరకు మీరు చేసిన సేవ ఒక ఎత్తు. ముందు చేయాలనిన సేవ మరొక ఎత్తు. మన దేశపు భవిష్యత్తు, పాశ్చాత్య ప్రపంచపు ప్రగతి ఇలాటి సేవమీదే ఆధారపడి వుంటుంది. మనం ఇలాటి సేవలో ప్రాణాలని కోల్పోవలసి వచ్చినా, ఇతర్లు దీని ఫలాల్ని చవిచూసి ధన్యత గాంచగలరు. ఆ రహస్యాన్ని మాత్రం మీరు ఎలాటి విషమావస్థ లోనూ మరచి పోవద్దు” అని ప్రకాంతంగా అన్నాడు ప్రొఫెసరు.

ఒక అబ్బాయి ఆయనకేసి చూస్తూ “మనకీ పనిని చేయటానికి ధైర్యంలేక పోతేనో? అలాటి పరిస్థితుల్లో మనం వుక్కిరి బిక్కిరి అయిపోవడం చూస్తూ వున్నాంగా! అలాంటప్పుడు మనకు ధైర్యం ఎలా వుంటుంది? దాన్నేగా మనం ఆలోచించాల సింది” అని మెల్లిగా అన్నాడు.

క్రిస్టులకి ఇలాటి చొప్పుదంటు ప్రశ్నలంటే తల నొప్పి. ఇంత అధైర్యంవుంటే పిరి పందలుకాక

మకేమవుతాం అని క్రిస్టల్ తాపత్రయం. ఆ ఆబ్బాయి సందేహాన్ని నివారణ చేయడానికి తనే జవాబీయడానికి ముందంజ వేశాడు:

“ఆ ఆబ్బాయి అన్న మాటలలో నిజం వుంది. అయినా అలా భయపడుతూవుంటే మన కార్యం యధాతథంగా కొనసాగటానికి బాత్తుగా పాధ్యం కాదు. కష్టాలు వస్తాయి. అలా రాకపోలే త్యాగం అనేది మనలో ఎలా వుంటుంది?..... పరిస్థితులు ఏమిందినా మనం అధైర్యపడకూడదు. ముందుకు నడవాలి. చీకటిగా వున్నా సరే, అగ్ని వర్షం ఒక్క పళ్ళంగా కురుస్తూవున్నా సరే, అదురూ బెదురూ లేకుండా మన కార్యాన్ని కొనసాగించటమనేదే మన కర్తవ్యం. తక్కిన సంగతులని చర్చిస్తూవుంటే మన పని ఎలా సాగుతుంది?..... మన బాధ్యతలని మనం గ్రహించాలి. వాటిని తూ చా తప్పకుండా ఆచరణలో నుంచాలి. నాజీ యుద్ధమం అనేది మహమ్మారి కోగం. శరీరాన్ని నాశనం చేయటంలో తృప్తిపడే జాడ్యమేగా! మన ఆత్మ శక్తులనే చిందర పందర చేయటానికి ప్రారంభించబడ్డ ఉద్యమం అనే సంగతి మనం మరచిపోకూడదు. ఈ జాడ్యాన్నించి మన ప్రజలని రక్షించాలి. అలా రక్షించక పోతిమా దేశం ఆధ్యాన్న మవుతుంది. అంతేనా? పాశ్చాత్య ప్రపంచం అఫోలోకానికి క్రుంగిపోతుంది..... ఈ సంగతి మనకు తెలుసు... అలా తెలిసికూడా వూదాసీనంగా వుండ దలచామా మనకు అపకీర్తి. మన చదువు సంధ్యలకే అప్రతిష్ట తెచ్చినవాళ్ళ మవుతాం.....” అని ఎంతో వుండేకంతో, ఆవేశంతో అన్నాడు క్రిస్టల్.

ఆ విషయాన్ని గురించి ప్రతి విద్యార్థి తన మనోభిప్రాయాన్ని తెలిపాడు. ప్రొఫెసర్ హుబరు వాళ్ళకీ విషయంలో ఇయ్యాలసిన పుత్రాహాన్ని, ధైర్య సంపదలని ఇచ్చాడని మరి చెప్పలా! తెల్లవారేటంతవరకు వాళ్లు ఈ సమస్యను గురించే తగ్గన భర్తన చేశారు. ఎన్ని ఆవరోధాల వెదుక్కోవాలని వచ్చినా తమ ధర్మమార్గాన్ని అణుమాత్రమా దాటమని వాళ్ళంతా తీర్మానించు కున్నారు.

మరునాడు విశ్వ విద్యాలయాన్ని మూసివేశారు. విద్యార్థులు యుద్ధ రంగానికి బయలుదేరారు. అలాటి పరిస్థితుల్లో ఇక తమ అక్కడ వుండటం అనవసరమని చెల్లి సోఫీ సామాన్లని సర్దుకుని ఇంటికి వచ్చేసింది.

III

ఇంటి కల్లోలం!

చెల్లి సోఫీ తిన్నగా ఇంటికి వచ్చిందోలేదో, మా ఇంటి పరిస్థితులూ ప్రశాంతంగా వుంటేగా! ఆరాత్రి నిద్రపోడానికి ప్రయత్నించాను ఆ కబుర్లూ ఈ కబుర్లూ హాయిగా చెబుకుంటూ. నిద్రపట్టిలేనా; సోఫీ మ్యూనిచ్ నగరపు పరిస్థితుల్ని చెబుతూవున్నాక తెల్లవారింది. ఎవళ్లో బయటతలుపును దబిబ తడుతూ వున్నారు.

మా వూరి పోలీసు అధికారి ఇంటిముందు ప్రత్యక్షమయ్యాడు పెద్ద కవరుతో. నాన్నమీద నేరాన్ని మోపారు. నాన్న దానికి ఏం సంజాయిషీ ఇస్తాడో వినుకుండానే కోర్టువారు దాన్ని విచారించారట. అలా విచారణచేయడానికి ఆరోజుల్లో జడ్జీలకు గవర్నెంటువారు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యాన్ని ఇచ్చారు. ఆ పనికి అడ్డువచ్చే చట్టాల్ని తాత్కాలికంగా రద్దు చేశారు..... నాన్న నేరశుడని రుజువైందట. నాలుగు నెలలు కిత్త ననుభవించటానికి ఆ రోజున్నే కారాగారానికి వెళ్ళాలని తీర్మానించ బడ్డది.....

మా నాన్న ఖైదీలో వున్నాడు. తమ్ముడు హాన్స్, చాడి స్నేహితులూ రష్యను యుద్ధ రంగంలో వున్నారు.

ఇక మాకు మనో శాంతి అనేది ఎలాగుంటుంది! ఇట్టో అశాంతి. బైట అశాంతి ఆ రోజుల్లో మా జీవిత మంతా అల్లకల్లోల మైన సముద్రంలో దరి దాపు తెలియక యమనూతన బడుతూవున్న పడవకి మల్లె పోయింది. గోరుమట్టు మీద రోకటిపోటు అన్నట్టు బాంబుల వర్షము మా ప్రాణమిడికే అమాంతంగావచ్చి వేసింది.

(536-వేది తరువాయి)

తట కొట్టుకుంటున్న “రాము,” యివే యిప్పుడు రంగమ్మకు కళ్లకట్టినట్టగుపిస్తున్న దృశ్యాలు. వాటిని చూస్తుంటే రంగమ్మ గుండెలు చీలిపోయ్యేట్లున్నాయి. ఇక భరించలేకపోయింది. తన్ను తానే నిందించుకొంది. తన బిడ్డడి కులాన్ని ఉపేక్షించిన తనూ ఒక తల్లెనా?

కాని యిందులో రంగమ్మ తప్పుమాత్రమేముంది? వెంకడు త్రాగుబోతు. పైగా సోమరి. అల్లాంటివాడు మాట నిలుపుకోవడంకూడానా? రేపే కుట్టిచ్చేస్తానంటూ, కొల్లలిచ్చిననాడే రంగమ్మవద్ద రి అణాల అడ్వాన్సు గుండేశాడు. అది కాస్తా సారా కొట్టుకు చెల్లుఅయిపోగానే, యిక చెప్పలు కుట్టియివ్వాలన్న విషయంగూడ మఱచి పోయాడు వెంకడు. రెండు మూడుసార్లు రంగమ్మ హెచ్చరిస్తే, “మంచితోల్లంకారాలేదు. యిదిగో, రేపెల్లండిలో కుట్టిచ్చేస్తా”నంటూ సాకులుచెప్పి తప్పించుకుంటూవచ్చాడు. కాని యికమీదట రంగమ్మ వాని కుంటిసాకులు వినదలచుకోలేదు. అవతల రాము మండుపెండల్లో బాధపడతూఉంటే సోమరివెధవ సాకులు చెబుతాడా! పద్మానుగణాలకు కుట్టియిచ్చేటట్లు మాట్లాడుకొని యుండడంవల్ల, అడ్వాన్సుపోను తక్కిన ఆరణాలు యిప్పుడే యిచ్చేసి, ఉన్నపళంగా చెప్పలు కుట్టించి తీసికొనిపోవడానికే తీర్మానించుకొంది.

అందుకనే ఒక అణా తక్కువకే కట్టెలమ్మేసి, త్వరగా వెంకడి గుడిసి జేరుకొంది.

మారానుంచే రంగమ్మనుజూచి కాస్త తికమకపడినా, అనుకోకుండానే ఆరణాలు చేతిలోబడ్డంతో వెంకడి కట్టె జగేలు మన్నాయి. తక్షణం ఆ డబ్బులో కొట్టునుండి సారా తెప్పించుకత్రాగి గట్టిని త్రేన్నాడు. అమితోత్సాహంగా రంగమ్మతో ఆ మాట, యీమాట మాట్లాడ్తూ, చెప్పలు కుట్టడం ప్రారంభించి, ఒక గంట కల్లా వానిని దాదాపు ముగింపుస్థితికి దెచ్చాడు. కాని రంగమ్మకు ఎన్నో యుగాలు గడిచినట్లైంది.

“త్వరగా కాసి వెంకడూ! అవతల రాము ఎంత బాధపడుతున్నాడో” - అని అన్నది.

“ఇదో, అయిపోయిందమ్మా, మా తల్లి గదూ, సారా గొంతులో పడ్డట్టేలేదు. ఆ చేత్తోనే యింకో ముంత పోయించమ్మా, చిటికెలో కుట్టేస్తాలే తల్లీ” అని అన్నాడు వెంకడు.

పుల్లలమ్మిన పడణాల్లో రంగమ్మవద్ద మిగిలిందల్లా నాలుగణాలు మాత్రమే. దాంతో రాత్రికి రేప్పొద్దనకు సరుకోవాలి. యిది కాస్త వెంకడికిచ్చేస్తే తనకు మళ్లీ రేపు కట్టెలమ్మేదాక తిండి? ... పోనీలే... తాను తినక పోతేనేం! ... వదనగా రెండు

మూడు పూటలు పస్తుండడం తన కలవాటేగా?... అక్కడ రాము కాళ్లకంటే ఎన్నో రెట్లు ఎక్కువగా రంగమ్మ హృదయం బిడ్డకై దహించుకపోతూంది. మిగిలిన నాలుగణాలు వెంకడి చేతిలో బెట్టిందామె. మరి కాస్తేపటికి చెప్పల జత రంగమ్మ చేతుల్లో కొచ్చేసింది. వయస్సులో నున్నప్పుడు రంగమ్మకు కొత్త బట్టలు కట్టుకోవడమంటే వల్లమాలిన సంబరం. కాని యిప్పుడు తనకు లభించిన యానందం ముందు అవన్నీ ఒక లెక్కా!.... యింటికి పోతూ, పోతూ దాల్లో ఎన్నోసార్లు ఆ చెప్పల్ని తడివిచూచి ఎంతగానో మురిసి పోయింది. — “తన రాము కాళ్లకు ఈ చెప్పలెంత బాగుంటాయో, వాని స్నేహితులుగూడ యీ పనితనాన్ని జూచి ఎంతో మెచ్చుకొంటారు; యివి ఎక్కడివని వాళ్లు రామునడిగితే ఎంతో గర్వంగా తన తల్లి పంపిందని జెప్పకొంటాడు” — ఇంకా ఎన్నో తీయని ఊహల్తో తేలిపోతూ రంగమ్మ తన గుడిసె చేరుకుంది. రాత్రి పడుకున్న తర్వాతకూడ రెండు మూడు సార్లు లేచి, చెప్పలు భద్రంగా ఉన్నాయో, లేదో జాగ్రత్తగా చూచుకొంది. ఎవరైనా ఎత్తుకుపోతారేమో అన్న భయంతో తుడకు వాటిని తన తలక్రిందనే దాచి పడుకొంది.

రెండు మూడు రోజుల్లో ప్రక్రియ

సిద్ధయ్య కొడుకు “శివరీ” గ్రామానికెళ్తూ న్నట్లు తెలిసింది రంగమ్మకు. అతనివద్ద రాము చెప్పలిచ్చి పంపాలనుకొంది. కాని యింతలోనే ఆమె కేర నొకజాబు వచ్చింది. యింత విశాల ప్రపంచంలోను రంగమ్మకు రాము తప్ప జాబు వ్రాసే వ్యక్తిలేడు. అందుకే యిది రామువద్ద నుండి వచ్చిందని తెలుసుకోవడానికి ఆమె కెంతోసేపు పట్టలేదు. ఎప్పుడు జాబు వచ్చినా రంగమ్మ చాల కంగారు పడేది. ఏదో ఆపడ అకస్మాత్తుగా ఊడిపడ్డట్టే భాధపడేది. తీరా జాబు చదివించుకొని రాము క్షేమంగా ఉన్నాడని తెలుసుకొన్న తర్వాతనే గాని, అనుమానాల్లో అల్లకల్లోలమై పోయిన ఆమె మనస్సు తిరిగి యధాస్థితికి వచ్చేది కాదు. యీనాడెందుకో మాతృహృదయం మరి ఎక్కువగా తహ తహలాడసాగింది. భయాందోళనల్తో రంగమ్మ గడగడ వణికి పోతూంది. — రాముకు జబ్బు చేసిందేమో - ఏం జబ్బో - ఎట్లా ఉందో ఏమో? — యిల్లాంటి శంక లెన్నో ఆమె హృదయాన్ని వీడించ సాగాయి. తుదకెట్లో తెప్పరిల్లి జాబు తీసికొని కిరాణా కొట్టు సుబ్బిశెట్టి దగ్గరకెళ్లింది.

“చూడు బాబు! రాము జాబు వాసి నట్టున్నాడు. అతనికే అపాయమూ రా లేదుకదా?” అంటూ జాబును సుబ్బిశెట్టి

చేతుల్లో పెట్టింది.

సుబ్బి సెట్టి తాపీగా ఉత్తరాన్నందు కొన్నాడు. మామూలుమల్లెకాక జాబు యింగ్లీషులో వ్రాయబడి ఉంది. యిటునటు త్రిప్పి చూచాడు.

“రంగమ్మయ్య, యీ జాబు నీ కొడుకు దగ్గర్నుండి వచ్చిందిగా అగుపించడంలేదు. యిది యింగ్లీషులో వ్రాసింది. సీతారామయ్య మాష్టరున్నారు జాడు, ఆయన దగ్గరకెళ్లి చదివించుకోవమ్మా” అన్నాడు సుబ్బిసెట్టి.

రంగమ్మకు మూర్ఖవచ్చినంత పనైంది. తనెక్కడికో అధః పాతాళానికి కృంగిపోతున్నట్లనిపించింది. కళ్ళనిండా నీళ్లు క్రమ్ముకొచ్చాయి. యింగ్లీషు జాబు! ఏవరు తన కింగ్లీషులో జాబు వ్రాసేవారు? ఏముందీ జాబులో? రాము ఏమైనా... ..? యిక తట్టుకోలేక పోయింది రంగమ్మ.

“బాబ్బాబు! మళ్ళీ ఒకమాటు జాడు, ఏదో ఒక విధంగా చదివించెప్పు తండ్రి. ఏట్లా ఉన్నాడు నా రాము” —వణకుతున్న కంఠంతో దీనంగా బ్రతిమాలుకొంది.

“నా కింగ్లీషుకూడ తెలిసే డ్విండా! మాష్టరుగారి దగ్గరకెళ్లి చదివించుకోవమ్మా” అని అన్నాడు సుబ్బిసెట్టి.

తడబడేశాళ్లతో రంగమ్మ స్కూలు కెళ్ళింది. కాని సీతారామయ్య క్లాసులో పాఠంబెబుతూ కనబడ్డాడు. ఆయనెప్పుడు

బయటకువస్తాడా అని వరండా వెలుపలనే ఒదిగినుంచొంది. కాస్తేపటికి మాష్టరు బయటకువచ్చాడు.

“ఏవరమ్మా నీవు? ఏంకావాలి?

“యీ జాబు కాస్త చదివిపెడుదూ బాబూ”

“క్లాసు కెళ్ళాలి - నాకిప్పుడు తీరిక లేదు. యింకెవరినైనా అడిగి చదివించుకో” అంటూ చరచర ప్రక్క క్లాసు కెళ్ళిపోయాడు సీతారామయ్య. రంగమ్మ దిగాలుపడి అట్లాగేచూస్తూ నిలబడిపోయింది. యింకెవరున్నారీయూల్స్ తనకు యింగ్లీషుజాబుచదివి వినిపించగలవారు? ఊహా... ఏమైనాసరే-యీ సారి మాష్టరిపాదాలైనా పట్టుకొంటానికి నిశ్చయించుకొని అక్కడే గోడకు జారగిలబడ్డది. కొంతసేపటికి గంటకొట్టారు. మాష్టరు బయటకొచ్చాడు. ఆమె యింకా ఎండలో అట్లే నుంచో నుండడం జూచి సీతారామయ్య హృదయం ద్రవించి పోయింది. ఆమెవద్దనుండి జాబునందుకొని గబగబ చదివేశాడు. ‘శివరీ’ గనుల ఆస్పత్రి పెద్ద డాక్టరు వ్రాసిందాయిత్రము. అకస్మాత్తుగా దెబ్బతగులడంవల్ల రామును ఆస్పత్రిలో జేర్పారని ఆపరేషన్ కూడ చేశారని, చూడాలనిపిస్తే ఒకసారి వచ్చి పోవలసిందని ఆ జాబులో వ్రాయబడ్డది. సంగతి వినడంతోనే రంగమ్మ పై

ప్రాణాలు పైన్నే పోయాయి. ఉన్న చోటనే కుప్పగా కూలిపోయింది. ర్వయంగా తన కోసరం మృత్యుదేవత వచ్చి, ఎదురుగా నిలబడ్డాకూడ రంగమ్య యంతగా గాభరాపడేదికాదేమో!

“సరిగాచూడు బాబయ్యా, రాము బాగున్నాడుకదూ” గుక్కిళ్ళు మింగుతూ అడిగింది.

“బాగానే చదివానమ్మా. నిన్నొక సారిరమ్మని వ్రాసుందీజాబులో”

“ఇంతకు ఏమైంది నా రాముకు?”

“అకస్మాత్తుగా ఏదో దెబ్బ తగిలిందట”

“ఎట్లా తగిలింది బాబూ”

“అదంతా దీన్లో వ్రాయలేదు”

రంగమ్యకేమీ పాలుపోలేదు. యింత జాబూ చదివించినా రాముకేమైంది బోధ పడలేదు. తాను “శివరీ” గ్రామం చేరే దెప్పుడు! ఆ క్రొత్తచోట ఆస్పత్రినివెదికి కనుక్కోనేదెట్లా? యికా ఎంతసేపటికి తాను రామును చూడగలిగేది? రాత్రంతా నిముషమొక యుగంలాగ భారంగానే గడిపింది.

పూర్తిగా తెల్లవారకముందే రంగమ్య ‘శివరీ’ గ్రామానికి బయలుదేరింది. రాము కోసరం కుట్టించిన చెప్పలజతకూడ తనతో తీసికెళ్ళింది. దారి వెంటనే కనుపించిన

పుట్టకు, గుట్టకు సాగిలబడింది. రాముకు పెద్ద దెబ్బేదీ తగలకపోయినట్లైతే గుంట మారెమ్మకు పొంగలిబెడ్డానని కూడ మొక్కుకుంది.

ఎట్లాగో తంటాలుపడి రంగమ్య ఆస్పత్రిని కనుక్కోగలిగింది. తటతట కొట్టు కొంటూన్న గుండెల్లో రోగులు పడుండి యున్న మంచాలన్నీ కలయజూచింది. ఒక నర్సు రంగమ్యను రాము పడుండియున్న మంచం దగ్గరకు తీసుకెళ్ళింది. ఒళ్ళునిండా దుప్పటికప్పుకొని నీరసంగా పడియున్నాడు రాము. తల్లిని చూడడంతోపే పీలగా ఉన్న అతని ముఖంలో ఏదో కాంతి పొడచూపింది.

“వచ్చావా అమ్మా!”

‘అవున్నాయనా!-ఎట్లాఉంది నీఒంట్లో. గాయం చాల పెద్దదా రామూ? ఎక్కడ తగిలింది, ఎట్లా తగిలింది బాబూ”

“ఎందుకమ్మా అంత కంగారు? ఏదో చిన్న దెబ్బ తగిలిందంటే; రేపెల్లుండికంతా మానిపోతుంది. యీ మాత్రానీకే అమ్మకు జాబువ్రాసి, ఆమె మనస్సుకు కష్టంకలిగించవద్దని డాక్టర్ని కోరాను కాని వాడు వింటేనా? పోనీలే నీవూ వచ్చే శావు-అంటే చాలు. అయినా యిదేమంత పెద్ద గాయమని, నీవేమి భయపడకమ్మా-”

“చాల బలహీనంగా మార్లాడు తున్నావు. తలనొస్తుందా రామూ?”

“అరే...నాప్పీలేదు, గిప్పీలేదు; నాకేం బాగానే ఉన్నానమ్మా; అది సరేగాని ఏదో మూటలాగుందే, ఏదెచ్చావమ్మా నాకు?”

చిటికెలో రంగమ్మ మూటవిప్పి రాముకై కుట్టించిన చెప్పలనుతీసి బయటపెట్టింది. క్షణకాలంపాటు రాము ముఖం వివర్ణమై పోయింది. తీవ్రమైనవేదన అతని కళ్ళల్లో పొడసూపింది. తల్లి చూచే లోగానే అదంతా అణచేసుకొని, తెచ్చికొన్న చిరు నవ్వుతో “బలే! ఎంత బాగున్నాయమ్మా; వెంకడు కుట్టించేకదూ? అసలు వెంకడు చెప్పలు కుట్టినట్టు యింకెవడు కుట్టగలడు? వీటిని నాన్నేహితులు జూస్తే నిజంగా ఎంతో యీర్ష్యపడతారు. వీటి అందం, పనితనం జూస్తుంటే కాళ్ళకు తొడుకోకుండా బుద్ధి

య్యడంలేదమ్మా, అట్టే జాగ్రత్తగా దాచి పెట్టుకొందామనిపిస్తుంది.”

“పిచ్చి తండ్రి, దాచిపెట్టుకోవడాని కంట్రా చెప్పలు కుట్టించింది. యీ ఎండలో నీ కాళ్ళెళ్లా మాడిపోతున్నాయో...యిక మీదటెప్పుడు చెప్పలు వేసుకోకుండా బయటకెళ్ళదు నాయనా”

“అట్లాగేనమ్మా, కాస్త నయంగానీ, చెప్పలు వేసికొనే పనిలో కెళ్తాను...”

రాము గొంతు బొంగురుపోయింది. తరువాత మాట పెగల్పేలేదు. గనిలో పనిజేస్తున్నప్పుడు ఒక పెద్దరాయి దొర్లి పడ్డంతో తన కుడికాలు నలిగిపోయిందనీ, శస్త్రచికిత్సజేసి డాక్టరు మోకాటిదాకా తీసివేశాడని ఎట్లాచెప్పగలడా మాతృ మూర్తితో!!!

పాత్రుడు గారి

బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల రివర్ అండ్ స్ట్రీట్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

సంభాషించు ప్రాంతం : 7. సారంగపాణి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల పాపులలోను దొరకును.

(512-వ పేజీ తరువాయి)

తడియకుండ సుఖముగా నిలుసేర్చుమని యిష్టపడె వమగు శారదాదేవిని భక్తితో పొర్పించి, వెంటనే యా వానలోనే తోట కరిగి యందు శారదాదేవి యనుగ్రహ మున నొక్క చినుకైనను యాతనిపై బడ కుండుట కానందించి తిరిగి వెళ్లెను.

మఱునాడామె మనస్సుండబట్టలేక భర్త కష్టపాటును మాన్ప దలంచి స్వయముగా తోటకరిగి యచ్చటి పను లన్నియు చేయ దొడంగె. అట్లు చేయునపు డామె తన యాభరణములన్నియు తీసి మూటగట్టి అందొక చోదాచి పనులలో నిమగ్నయయ్యెను. నిరాలంకృతయై, సహజ సౌందర్యముతో నొప్పాడు గాత్రాని గాంచియు, నామెకు తనయందుగల భక్తి ప్రపత్తులు గాంచియు శాలీనుడు మిగుల నాశ్చర్యపడి ఆమె నే పనియు చేయవలదని వారించెను గాని యామె వినదయ్యె. సహజ కరుణాన్వితుడును, ప్రకృతి స్వభావ సౌందర్యాభిలాషియునగు నతడు తన భార్య సౌందర్యమునకు వెఱగుపడి యాదరముతో నామెను చేరదీసెను. సుగాత్రయు భర్త యనుగ్రహమునకు పాత్రైనైతిని గదా యను నానందముతో నిలుసేరె.

ఆ రాత్రి యామె రెట్టించిన యుత్సాహ ముతో వివిధాభరణములు ధరించి, విలువ గల వలువలు ధరించి పతి సన్నిధి కరిగె.

కాని శాలీను డుదయ్యమునో భూతమునో జూచినట్లేవగింపుతో పెడమొగమయ్యె. సుగాత్రి యాతని దర్యకు దిగ్భ్రమితో నిలువంబడిపోయె. సాయంత్రము తోటలో సంతోషముతో బలుకాడి ప్రేమతో యాదరించిన భర్తగారి యీ వింత ప్రవర్తన కాశ్చర్యపడి యీ విముఖతకు కారణమూహింపలేకపోయె. తుడకామె ధైర్యముతో బలుకరింప నీవెందుకు వచ్చి తివి? నీకేమి గావలెనన్నాడు. ఈ ప్రశ్న తో యాతని వింత ప్రవర్తనకు వింతపడి యాతని మనస్సులో నేమియో కొఱత యున్నదని భావించినది. ఈ ఘట్టములోనే సుగాత్రి యుత్తమ గుణములు, హృదయ నైర్మల్యము వ్యక్తమై యామె గొప్పదన ము గోచరించును. ఈ సందర్భమున యామె భర్తకు చెప్పిన మాటలు చూడ పూర్వ పరివ్రతామ తల్లుల దలపించును. యాతని మనస్సు విప్పి చెప్పినచో నెంతటి త్యాగమైనజేసి యా కొఱత దీర్చు తలం పామెకు గల్గినది. సహజమైన స్వార్థము వీడి, స్వసుఖమును వర్జించి భర్త సుఖాపేక్ష తో పతివ్రత్యము వెలయించిన మహా పతివ్రతలనేకమంది యామె స్మృతి పథ ములో మెఱపులవలె మెఱసినారు. వారిని తానాదర్శప్రాయములుగా జెట్టుకొను తలంపామెకు కల్గినది. ఉత్తమ గృహిణి, పతిసేవాసక్త, యెట్లు పలుకవలెనో యట్లే పలకెనది. అల్లన పతి పాదములొత్తుచు

కుదజిక్కులేల మీ మది
కొదదీరినజాలు, నమ్మకొనవలసిన వ
చెప్పద నమ్మకొనుడు నన్నో
హృదయేశ్వర యేమిచింత, యిది దెబ్బదగుట

ఈ విధముగా తన విశాల హృదయమును వెల్లడించినది.

ఇటు శాలీనుని యవస్థ యెట్లున్నదో చూడుడు. ఈమె యుపన్యాస మాత్రని హృదయమున కెక్కలేదు. ఆమె ధోరణి అర్థమేగాలేదు. శారదాదేవి కృపవల్ల నాతని చిత్త మింకొకర్తుపయి జేర్పలేదు. ఆయన యికనామె నమ్మవలసినంత అప్పుల బాధ లనలేలేవు. అతనికి గావలసినది గంగిరెద్దువలె నలంకరించుకొన్న సుగాత్రి తన కన్నుల యెదుటనుండి తొలగిపోవుటయే. సహజముగా భార్యయందు వాత్సల్యముగల తానామెను వెళ్ళమని చెప్పలేదు. ఇల్లటపల్లుడాయె నామెను వెళ్ళమని యెట్లు చెప్పగలడు? కన్నెత్తి యా వేషమును చూడలేదు. ఈ అవస్థతో కళ్ళు మూసుకుని యామెకేమి ప్రత్యుత్తరమియవలెనో తెలియక తికమకపడి నిరుత్తుడై నిద్రించినాడు.

మరునాడు యథాప్రకారము శాలీనుడు తోటకేగినాడు. సుగాత్రియు నాతని ననుసరించినది. నిన్నటివలె సంతోషముతో నామె నాదరించినాడు. అప్పటికామె కాతని హృదయమవగతమైనది. నిత్యము

తాను ధరించు ఆభరణములును, గృహము నందలి వివిధములగు శృంగారవస్తు సముదాయము నాతని కింపుగూర్చలేదనియు, ప్రకృతిరామణీయకము వెల్లి విరియు నీ పూదోటలును, తటాకములుమాత్ర మాతడు గాంక్షించుననియు, దెలిసికొన్నది. అనుదినమిట్లే యా పుణ్యదంపతులు కాలము బుచ్చుచుండిరి.

ఇట్లుండ నీ విషయమంతయు సుగాత్రి తల్లి చెలిక తైలవలన నెఱింగి సంతోషించి యొకనాడామెతో నిట్లన్నది. “తల్లీ అతడు నీయందు విముఖుడైయున్న కారణము ననే నాతనిని తోటపనికి నిమోగించితిని గాని వేరొక యుద్దేశ్యముతోగాదుసుమీ! ఎప్పటియట్లు నొకడలే వెళ్లుదురు మీరింటియందేయుండు”డనెను. అందుకు సుగాత్రి “అమ్మా నేను నాభర్తాకడు రాడలేను” అన్నది. వెంటనే వారికి శారదాదేవి సాక్షాత్కరించి “ఈమె మహాసాధ్వీ యీమెకు వంకలు దిద్దబోకు” మని మందలించి యదృశ్యయాయెను. ఆరేయి యాగ్రామమునయున్న ప్రతి గృహస్థుకును శారదాదేవి ప్రత్యక్షమై సుగాత్రి శాలీనులగాధ వ్రాయబడియున్న గ్రంథముల నొసంగి ప్రతినిత్యము పారాయణ జేసికొనుడని చెప్పి, అంతర్ధానమయ్యెను. ఆ గ్రామస్తులట్లే యాచరింపుచుండిరి.

తదుపరి కొంతకాలమునకు యెప్పటి యట్లు భార్యాభర్తలు తోటలో విహరింపుచుండ శాలీనుడాదరముతో “శాంతా! నీకు వయస్సు ముదిరిన కొలదియు నీజవ్వనము పెరుగుచు నీ సౌందర్యము నినుమడింప జేయుచున్నది. కారణ మేమనెను” అందుకా సుగాత్రి “దేవరకు నాయందుగల వాత్సల్యమే కారణము అంతకంటె నా కేమియు తెలియ”దన్నది. అప్పుడు శాలీనుడు “నీ యావనము చెక్కు చెదరకుండ నుండుటకై నీ కెప్పుడును సంతానము గలుగకుండ జేయుమని శారదా దేవిని వరము కోరుకొంటి”నని చెప్పెను. అంత సుగాత్రి యాశ్చర్యముతో “నేనా దేవిని మనకొక కొమరుడు గల్గునట్లు వరంబడుగ నా దేవి యందుకు సమ్మతించినదే! పరస్పర విరుద్ధములగు నీ రెండు వరములు నామె యెట్లు నెరవేర్చునోగదా?” యనెను. అంత శాలీనుడు మిక్కిలి యాగ్రహముతో “నా కెఱుక సేయక నా యిష్టమునకు విరుద్ధముగా వరంబడిగితివే” యని పరుగునబోయి సమీపమునయున్న మడుగులో దూకెను. పతి ప్రాణయగు సుగాత్రియు

వెన్నెంటనే తాను నా మడుగులో దూకినది.

ఇంతటితో సుగాత్రి చరితము ముగిసినది. పాపమామె తల్లి మనుమల నెత్తి ముద్దాడ నువ్విట్లారు చున్నది. తానా తల్లికి యేకైక పుత్రిక. ఇవేమియు లెక్క సేయక భర్తకై తానును ప్రాణ సమర్పణ మొనర్చిన ధీర, సుగాత్రి తనయందు భర్త విముఖుడైయున్నప్పుడు సయిత మాతని యందవిధేయతగాని, నిరసనా భావము గాని ప్రకటింపలేదు. తల్లిగాని చెలులుగాని యాతనిని తూల నాడినపుడు వారిని మందలించి యాతనియందు తనకుగల కారవమును వెల్లడించినది. భర్త చిత్తవృత్తి తెలిసికొన్న తరువాత యాతని యానందమునకై తన సర్వాలంకారములు వర్జించి నిరాడంబరముగా జీవితము గడిపినది. తుదకు సంతానార్థమై శారదా దేవిచే వరము నొందియు భర్త కిష్టము లేదని తెలియగనే పతితోడిద లోకముగా భావించి యనువుల త్యజించినది. ఈమె గాధ ఉత్తమ గృహిణిగా మాత్రమేగాక మహా సాధ్వీ చరితముగా, మహోజ్వలముగా భాసించినది.

(అలిండియా రేడియో సౌజన్యముతో)

—(౧)—

అక్టోబరు 2 వతేది సాయంత్రం 4 గంటకు భవనమునందు విశాఖపట్టణంలో మహిళా సమాజపు సభ్యురాలైన డ్రచ్చే గాంధీ జయంత్యువము జరుప బడెను. శ్రీమతి K. చిట్టి కామాక్షమ్మగారు, శ్రీమతి N. లీలావతిగారు మహాత్మునిగురించి ఉపన్యసించిరి. సభకు సుమారు వందమంది స్త్రీలువచ్చిరి. పలువురు సభ్యురాలంద్రు జాతీయ గీతములు, కర్నాటక సంగీతములు పాడిరి. కార్యదర్శిని శ్రీమతి పాడ్రంగి వెంకటరమణమ్మగారు ధన్యవాదములర్పించిరి. రఘుపతి రాఘవ, జనగనమన గీతములతో సభ జయప్రథముగా ముగిసెను.

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(అంధానువాదము)
శ్రీ కల్లూరి అచ్యుతబలరావు.



(గతసంచిక తరువాయి)

౪౭

నిగనిగలీను, మాణిక్య కాంతులు, గిరీ
టములనుండిదొరల - డంబు మీఱ
బ్రహ్మదేవుండును - ఫాలనేత్రుండు, దే
వేంద్రాది సురలు, నీ కెఱుగుచుండ్రు ;
పార్వతి నీ పాద పద్మముల్ సతతంబు
స్తుతియించుచుండు ; సన్నుతులొసర్చి
కోదండధారివై - వేదండములఁబోలు
శత్రుసంహరణంబు సల్పుచుండు
వీశ్వరుని, మానసంబును శాశ్వతముగ
హరణమొనరించినావు ; విఖ్యాతమైన
తీర్తియబ్బెను శ్రీరామమూర్తి ! నిన్ను
సేవఁజేసెద రక్షింపు ; శ్రీ శుభాంగ !

౪౮

అంజలి జోడించి యాంజనేయుండుముందు
నాతనిచేదవ నంగదుండు
కుడిని, సుగ్రీవుండు గొమరొప్పి భజియింప
నా విభీషణుండుండె యతనిప్రక్క
వామభాగంబున, భామ సీతాదేవి
చెలుపుగా నీ సేవ సలుపుచుండ,
లక్ష్మణానుజుండు, సలక్షణంబుగ వెన్న
ప్రక్కన ఛత్రంబుఁ బట్టియుండ
వీరమధ్యను శ్రీరామ ! వేడ్కతోడ
ముఱియుచున్నావు ; జ్ఞానులు ముదము
జెలంగ
నిన్ను ధ్యానించుచున్నాడు - నిర్మలాత్మ !
రమ్యగుణధామ ! శ్రీరామ ! సామ్యనామ !

౪౯

పాలసముద్రంబుబరగు ; నా మధ్యలోఁ
డెలదీవి యొక్కొండు వెలయుచుండుఁ
గనకాద్రి యాద్యీపకంబులో వెలయును
కల్పవృక్షములందుఁ గాంతులీను
కల్పకంబులక్రిందఁ గనకమంటపముండుఁ
గనకమంటపమునఁ గాంతులొసఁగు
వేదికచెన్నాడు ; విభ్రాజమానమా
సింహాసనంబందుఁ జెలఁగుచుండు ;
దాన, బంగారు పద్మంబు దనరుచుండు
నందు, వీరాసనముబూని సుందరాంగ !
రామ ! శోభించుచున్నావు రమణితోడ
నిన్ను సేవించు నిరతంబు నిగమవినుత !

౫౦

పిడుగులఁజోలెడి భీషణ బాణముల్
రవికోటి కాంతులఁ గ్రక్కుకొనుచు
బ్రహ్మాదులెల్ల - 'సెబాసన' నీ ధను
స్సననుండి వెడలినచ్చుచు, ముకుంద !
రక్కరవరుల దోర్బలము రూపడగించె ;
సుగ్రీవవానర శూరవరులు
శ్రీరామ ! మేల్కొని పోరాటములసల్పి
నీయాజ్ఞభక్తి మన్నించినారు ;
ఖిలులు రాక్షసాళి ఖండింపఁబడినారు
సాధుసజ్జనాళి సంతసంబు
బొందినారు, సుఖములందిరి ; శ్రీరామ !
వందనంబు నీకు సుందరాంగ !

(సకలము)

స్వీకారము



జలపాతం (కథల సంపుటి) : శ్రీ పులిపాక జగన్నాథరావుగారు, హిందూ కళా శాల, గుంటూరు. వెల 0-4-0.

ఇది చిన్న పుస్తకమునా కథలు ఉత్తమార్తమ భావాలతో సహజంగా నున్నవి. పాఠకులు చదువు తున్నంతసేపు ప్రత్యేక ఆసక్తి కలిగి మైమరచి పోగలరు.

రచయిత అనుభవశాలి ముత్రమేకాక ప్రజల మనస్తత్వాల కనుగుణ్యంగా కథానికలను వాస్తవికత ఉట్టిపడేలాగ రచించడం విశేష పేరు ప్రతిష్టలను రచయితకు సమకూర్చగలదు.

దివ్య జీవనము : గ్రంథకర్త శ్రీ స్వామి శివానంద సరస్వతి మహారాజ్, సంపాదకులు శ్రీ నందూరి వెంకట సుబ్బారావుగారు. ప్రకాశకులు : యోగ వేదాంత ఆరణ్య విశ్వ విద్యాలయము; శివానంద నగరము, హృషీకేశము (హిమాలయములు) వెల రు. 3-0-0.

ఇందులో స్వామిజీ ఆధ్యాత్మికంగా సామాన్య ప్రజానీకంను సయితం వివిధ శీర్షికలతో విజ్ఞాన విలను తులను చేశారు. అంతేకాక సేవాధర్మాలు, కాస్త్ర విజ్ఞానము, యాత్రా స్థలముల విశేషములాంటి అమూల్య విషయములతో శ్రీ స్వామి శివానందగారి సందేశము, జీవిత చరిత్ర, స్వామిజీ ఆరాధనకు సంబంధించిన శీర్షికలు, బోధనలు కలవు. స్వామిజీ భక్తుల సంపాదితము కాబట్టి యా గ్రంథము సమగ్రతను పొంద కలిగి నది. సామాన్య ప్రజలు యీ గ్రంథ పఠనము వలన అనేక విధముల, అనేక రంగాలలో ఆదర్శనీయమైన పవిత్ర జీవితమును తీర్చి దిద్దుకో గలరు.

ఆంధ్ర జాతీయ గీతము : కవి సామ్రాట్ శ్రీ సుబ్బరాయ శాస్త్రిగారు

ప్రతి జాతికి, దేశానికి ఉత్సాహ పరచడానికి, ఉత్తేజ పరచడానికి జాతీయ గీతాలు అమోఘంగా వినియోగపడతవి. అలాగే ఆంధ్ర ప్రజల కుద్దేశించిన యీ గీతము భాషయుక్తంగా చైతన్యమును పూరిస్తున్నది.



సంపాదకీయములు

వరకట్నాల నిషేధము

వరకట్నాలను నిషేధిస్తూ చట్టము రూపొందనున్న యీ సమయంలో ఎలాగైనా చాటు మాటుగా కట్నాలను గుంజడానికి మార్గాల నశ్వేషిస్తున్న స్వార్థపరు లుండనే యుంటారు.

వరకట్నాల నిషేధం సామాన్య ప్రజానీకపు శ్రేయస్సుకని ఉద్దేశించినది. ప్రతియొక్కరు బాధ్యతతో వరకట్నాల నిషేధ చట్టం అమలుజరిగే సందర్భమున సహకరించిననే గాని చట్టనిర్మాణోద్దేశము ఫలించదు.

తమ బిడ్డలకు చదువు చెప్పించేది, అస్థి పాస్తులను కూడబెట్టేది ఆర్థిక వసతుల ఉండలేములు గుర్తించుకుండా కట్నాలు గుంజడానికి కాదని గ్రహించాలి. తమ తాహతుకుమించి అస్థిపాస్తులను అమ్మి తమ కుమారులకు కట్నము వస్తుంది కదా యనే పేరాశతో చదువు చెప్పించి, చివరకు కూటికి గుడ్డకు కూడ వస్తుందని ఎదురు చూడబడుతున్న కట్న కానుకలపై ఆధారపడేవానికి యీ చట్టం ప్రాణ కంటకం కావచ్చు. కాని లేని ఘనత ఉన్న దనుకుని విరగబడేవానికి కట్న కానుకలనేకాదు కదా బిడ్డల వివాహమునకు సయితం యోగ్యత లేదని రాయి గుద్ది చెప్పవచ్చును.

కట్నం యివ్వ వూనుకున్నవారు, తీసికొన వూనుకున్నవారు ముమ్మాటికి శిక్షార్హులే. ఆడ పిల్లకు వివాహం కావడానికి ఆమె తండ్రి యివ్వగల కట్నము ఏనాడు యోగ్యత కాకూడదు. రూప లావణ్యాలు, వంశ గౌరవము, విద్యా విజ్ఞానాలు ప్రధాన యోగ్యతలు కావాలి. యువతీ యువకులు పరస్పర సమ్మతితో, తమ అభివృద్ధిని, క్షేమ సౌభాగ్యాలను అభిలషించే తల్లిదండ్రుల సదాచరముతో వివాహాలు జరగాలి. వివాహానంతరమైనను యిచ్చి పుచ్చుకున్నవారు విశాల హృదయములతో సాసభూతి కలిగి తమ బిడ్డల అభ్యుదయ, అభివృద్ధిలకు తోడ్పడాలి.

తమ మొగ బిడ్డలు అప్రయోజకులు, అయోగ్యులయినా కొద్ది, గొప్ప అస్థియో, లేక చదువుమాత్ర మున్నంత మాత్రాన ఎవళ్ళు వేలయిస్తారా కట్నంగా అని ఎదురుమాచే వారినికాని, కట్న కానుకలు యివ్వ నిదే తమ పిల్లవానికి యితరుల పిల్లను వివాహం చేయమనే వారినికాని, లేదా తమ బిడ్డల కెలాగోలాగ పెళ్ళి చేయాలనే ఆదుర్దాతో కట్నాలిస్తా నంటూ ఎగబడే ఆడ పిల్లల తండ్రులను కాని చట్టం శిక్షించి ఆడ పిల్లల పెండ్లిళ్ళకుని చితికిపోతున్న సంసారాలను రక్షించాలంటే ప్రజలు ఎవరికివారు గూడాచారులుగా వ్యవహరించి కట్న కానుకల బేరాలలోకూడ 'చీకటి బజారు' సృష్టించి అరికట్టాలి!

వరకట్నాల నిషేధ చట్టం సామాన్య కుటుంబాల శ్రేయస్సుకుద్దేశించినది. దానిని వినియోగించుకొని రక్షణ పొందవలసినవారు వారే.

సంపన్నుల ఉన్న అవకాశాలతోబాటు తమ ఆడ పిల్లలకు మాత్రమే మంచి సంబంధాలు కుదిరి, సామాన్య ప్రజల ఆడ పిల్లలు యీడుబోడు అయిన సంబంధాలకు నోచుకో కుండటం ప్రజాకోటికి మొత్తానికి సిగ్గుచేటు. సంపన్నుల మనస్తత్వాలు సయితం విశాలమై అభ్యుదయ మార్గాన్ని అనుసరించాలి.

శ్రీ దుర్గభానామ సం॥ ర ఆశ్వయుజ, కార్తిక మాసములు

1956 సం॥ ఆశ్వయుజ	16	మం	ద్వా 34.16 శత 17.6 త్యా 4.27
	17	బు	శ్ర 35.31 పూభా 21.55
	18	గు	చ కు 39.48 ఉభా 25.51
	19	కు	○ పా 40.58 రే 28.44 అమృత సిద్ధియోగం
	20	శ	కృ పా 40.28 అశ్వ 30.29 త్యా 4.7 రా 25.36 త్యా 4.2
	21	ఆ	వి 39.38 భ 30.59 త్యావ్యాభావః
	22	సో	త 37.2 కృ 30.16
	23	మం	చ 33.19 రో 28.25
	24	బు	పం 28.37 మృ 25.33
	25	గు	చ 23.7 ఆర్ద్రా 21.53 తిథిద్వయం
	26	కు	స 17.4 పున 17.40
	27	శ	ఆ 10.43 పుష్య 13.8
	28	ఆ	న 4.17 ఏద్యం 53.39 ఆశ్రే 8.32
	29	సో	వి 52.11 మఖ 4.10 స్వాత్మకాదశి
	30	మం	ద్వా 47.11 పూష 0.18 ఉభా 56.40 త్యా 3.47
	31	బు	శ్ర 43.8 మా 54.48
	1	గు	చకు 40.11 చిత్త 53.45 మాస శివరాత్రి
	2	కు	● అమా 33.27 స్వా 53.54 దీపావాళ్యమావాళ్య
	కార్తిక మాసము		
	3	శ	కుపా 37.57 విశా 55.17 కార్తిక స్నానారంభము
	4	ఆ	విది 38.43 అమా 57.50 త్యా 4.11
	5	సో	త 40.38 జ్యే 60.10
	6	మం	చ 43.37 జ్యే 1.43 నాగచతుర్థి
	7	బు	పం 47.23 మూల 6.19
	8	గు	చ 51.47 పూష 11.38 త్యా 4.24
	9	కు	స 56.38 ఉషా 17.23
	10	శ	ఆ 60.10 శ్ర 23.22
	11	ఆ	అ 1.19 ధని 29.18 త్యా 4.23
	12	సో	న 5.52 శత 34.55 త్యా 4.20
	13	మం	ద 9.54 పూభా 39.57 త్యావ్యాభావ
	14	బు	ఏ 13.10 ఉభా 44.8
	15	గు	ద్వా 15.28 రేవ 7.19



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా
య. 4-8-0, అర్థసంవత్సరపు చందా
య. 2-8-0, అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి
చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు,
చందాదారులు ఏ మాసమునుండియైన
ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు
వలయువారు వాని విలువమేరకు తపాలా
బిళ్లలు పంపవలయును. వీ. పీ. పద్ధతి న్యాయ
మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.
ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన
వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట ప్రత్యేక
ఎంటయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు
ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవల
యును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకట
నలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు
వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనా
భ్యుదయమైయుండవలెను. అని సంగ్రహ
ముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును.
ఒకేప్రక్కసిరాతో స్పష్టముగ తిప్పలు
లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికము
గాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును;
రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు.
వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు
సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రిచయితల
కట్టు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు
గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను.
రిపైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసము
లందు నెంటనే మాకు తెలుపవలయును.
చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే
కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము.
సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీ
సులలో కంప్లెంట్లును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో
ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలు
పనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని
వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తర
ములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయ
పేట, మదరాసు అనుచిరునామాకేవ్రాయ
వలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు,
పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం ప్రెస్' వేట్
లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే
పంపవలెను.

భారతప్రశస్తి



స్త్రీల ఆరోగ్య భాగ్యానికి

లోధ్రా

ఆరోగ్య సాభాగ్యములకు
కేసరి రత్నప్రయము

లోధ్రా

గర్భాశయ రోగ నివారిణి

ఈ ఔషధము ఉత్తమోత్తమము, నికరమయినదిగా యథైత్యము సంవత్సరములుగా ప్రఖ్యాతిగాంచినది. స్త్రీల ప్రత్యేకమైన, ఋతు సంబంధమైన జబ్బులు, పిస్తీరియా, నిద్రలేమి, మలబద్ధకము, తలనొప్పి, కన్నునొప్పి మొదలగు వాటికిది వరప్రసాదము.

అమృత

రక్తశుద్ధి ద్రావకము

నిరుత్సాహుల నరములను బలపరచగల శ్రేష్ఠమయిన ట్రానిక్. రక్తహీనత, అజీర్ణము మొదలగు జబ్బులయందిది సమృద్ధముగ పనిచేయును.

అరగ

నర్వజ్వర నివారిణి

ఇది మలేరియా, ఇన్ ఫ్లుయెంజా మొదలగు జ్వరములను, జ్వరగడ్డలను కుదుర్చును.

పూర్తి వివరములకు:

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

తెలుగుజిల్లాలకు, ఒరిస్సాకు, నైజాముకు ఏజెంట్లు.

శీతారాం జనరల్ స్టోర్స్, విజయవాడ, బరంపురం, సికిందరాబాద్.